andalán

Periódico semanal aragonés – N.º 202 – 26 de enero al 1 de febrero de 1979 – 30 pts.

Elecciones marcadas

En sólo un año la imagen pública de UCD, de oxigenada limpieza, apenas costosamente obtenida en las elecciones del 15-J, aparecía demasio deteriorada: la situación económica no daba muestras de la revitalización soñada en los Pactos de Diciembre de 1977. Los intentos de reducir el paro galopante terminaron el año con algunos puntos sobre las previsiones gubernamentales. Para colmo, gran parte de las contrapartidas ofrecidas por el Gobierno a la izquierda no fueron llevadas a la práctica. La operación estabilizadora del proceso democrático se redujo a una política de Orden Público que eludió la consideración de la problemática de fondo, optando por una batalla sin cuartel de consecuencias insospechadas. Y, para terminar esta especie de rápido resumen, los Organismos Preautonómicos, constituidos en torno a una de las más sentidas reivindicaciones de nuestros pueblos, carecieron del dinamismo suficiente para abrir y profundizar un proceso tan sólo apuntado con su mera constitución.

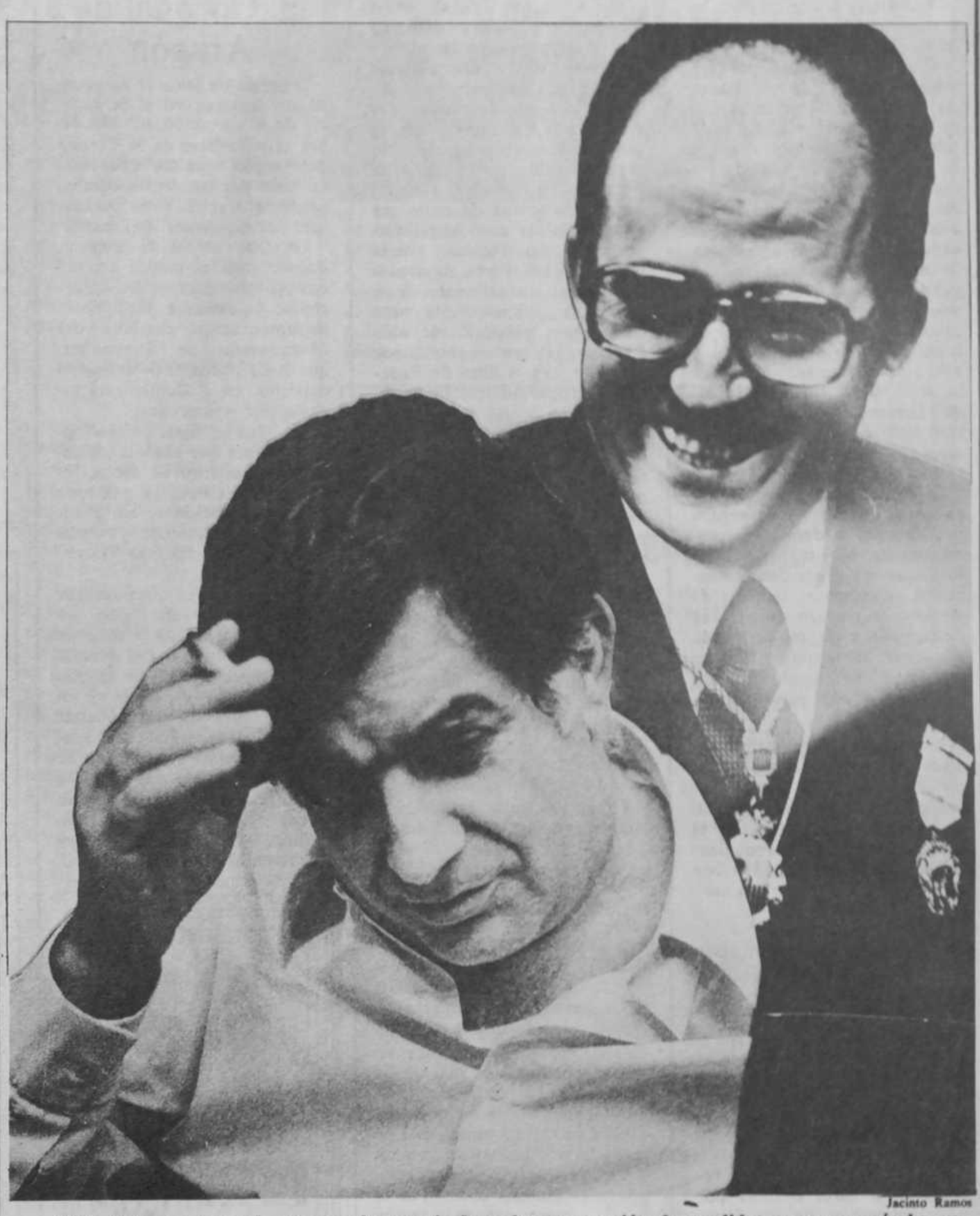
Los últimos meses terminaron de deteriorar la imagen del Gobierno, incluso ante la derecha, cundiendo el malestar entre la clase empresarial, cada vez más intransigente, y en algunos sectores del Ejército, de cuyo control real no hemos tenido noticias claras.

La derecha necesitaba un forzoso lavado de cara; y convoca unas elecciones que sorprenden a todo el mundo. Su realización parece desafortunada e inoportuna a la izquierda: porque la derecha sigue contando con todos los medios económicos y sociales capaces de rentabilizar su maniobra y plantea una lucha de desiguales proporciones, cuyo resultado puede ser una política aún más inclinada a la derecha de la seguida hasta hoy por UCD. Y, sobre todo, porque sus motivaciones responden claramente a intereses particulares de partido más que a las necesidades objetivas del país. Que necesitaba elecciones, sí, pero sin prisas y después de unas refrescantes municipales.

Las consecuencias que pueden derivarse de la consulta electoral serían, caso de conseguir su objetivo, muy ventajosas para el partido gubernamental. Porque la derecha necesita –y a ello va– conseguir un margen suficiente de mayoría sobre las fuerzas de la izquierda para abordar con las manos libres la situación económica y negociar desde una posición más fuerte con las centrales sindicales; porque el proceso de profundización en las libertades democráticas puede quedar congelado en la dinámica abierta por una política martinvillista de clara resonancia germana; porque las instituciones políticas y sociales continuarían estando constituidas a imagen y semejanza de los intereses de la derecha, en un momento en que va a ser abordada la redacción de las Leyes Orgánicas que concretará en el texto constitucional. Porque, finalmente, los procesos preautonómicos permanecerían en el estado de hibernación en que, por regla general, hasta ahora se han mantenido.

Demasiadas cuestiones a jugar, para jugárnoslas con quien sabemos de antemano que tiene las cartas marcadas. Vamos a aceptar el envite, sabedores del largo tiempo que el gran capital ha empleado en preparar la jugada. Sus políticos no olvidaron su tarea.

La derecha rota



Jacinto Ramos

Sólo 48 horas antes de que concluyera el plazo de presentación de candidaturas se rompía la operación que iba a incluir a los dos parlamentarios del PAR –Hipólito Gómez de las Roces e Isaías Zarazaga– en las listas zaragozanas de UCD. Lo que se calificó como «jugada maestra de la derecha» concluía al negarse el presidente del PAR a darse de baja en el partido que fundara tras las elecciones del 15 de junio y de alta en UCD. Desde Madrid se le exigía entrar en la candidatura «con el carnet en la boca». En medios de la izquierda, la ruptura de esta unidad electoral UCD-PAR ha significado un importante respiro. (Información en página 5).

Alloza

Comienza la explotación salvaje del carbón

Pág. 7

Pasos atrás

20 años de economía aragonesa

Pág. 16

Metal, construcción...

El movimiento obrero otra vez

Págs. centrales

Intento de violación en Huesca

Queremos denunciar que el lunes 8, entre las 10,30 y 10,45 de la noche, se hizo un intento de violación a una joven de 17 años en el camino hacia su casa. La violación no llegó a consumarse, porque ante los gritos de la joven acudió la familia y el agresor optó por escapar. La familia logró cogerlo y una vez llevado a comisaría se pudo enterar de que era un hombre de 24 años y de Grañén.

Esto no es más que una muestra de lo que está pasando diariamente, y que aunque es una realidad que los violadores y exhibicionistas están en la calle, la gente no los denuncia por miedo a una humillación tanto física como moral, con lo cual se fomenta el que cada día haya más agresiones, teniendo los agresores más seguridad en sus acciones, ya que esta sociedad capitalista protege y potencia el papel de la mujer como objeto sexual, y a la vez le hace ser víctima de la falta de formación sexual del hombre y de la que por otro lado es nula también en la mujer.

Las mujeres exigimos nuestros derechos de ciudadanas, es decir, un mínimo de seguridad de que podemos ir tranquilamente por la calle, a la hora que sea y por donde queramos, y exigimos también el derecho a nuestro cuerpo, es decir, que cada mujer pueda disponer libremente de su cuerpo y así usarlo cuando queramos y con quien queramos.

Exigimos que los autores de estos delitos, no sigan actuando con impunidad, que se investigue con seriedad, que no se admita el perdón para el violador, y que el procedimiento judicial se lleve a cabo con el máximo respeto para la mujer.

Asociación Feminista de Huesca

Respuesta a «El Viejo Topo»

En principio no pensaba replicar a la carta enviada por los responsables de «El Viejo Topo» y de «Iniciativas Editoriales». Pero tratando de conseguir una información lo más equilibrada y veraz posible, me he decidido a hacer unas puntualizaciones personales, lo más breves posibles, ya que no me gusta enzarzarme en este tipo de polémicas. Dicho esto, comienzo: 1) El que yo titulase que la intelectualidad catalana estaba dividida venía precedido de un hermoso subtítulo que decía «ante el libro de un turolense». Lo prueba el hecho de que unos intelectuales catalanes firmasen el manifiesto en favor de Federico Jiménez Losantos, y otros no. 2) Mi error informativo a la hora de citar la editorial no debe ser tan grande cuando la carta la firman los tres juntos, el director de «Iniciativas Editoriales» y los coordinadores de «El Viejo Topo». 3) Ustedes debieron leer mal porque yo en ningún momento de mi artículo dije que ustedes compararan a Jiménez Losantos con Blas Piñar en la radio, lo que sí dije es que ustedes habían comparado la publicación de la obra de Federico con una de Blas Piñar. El programa de radio era una entrevista con Angel Casas, en Radio Nacional, por la tarde. Miguel Riera dijo, más o menos textualmente, que ellos que publicaron la nota más dura a propósito de «Els Joglars» —el tema central, por supuesto, era el libro de Federico— nunca publicarían un libro de Blas Piñar. Si eso no es comparar... 4) Respecto al tema de la adscripción derechista de Federico Jiménez he de decir que J. M. Bonet, de «El País», al que ustedes cargan el mochelo, fue uno de los que firmaron el manifiesto en favor del escritor turolense. Además Miguel Riera, en una nota que recogió la revista catalana «Destino», decía: «En el libro se expresa una actitud visceralmente contraria a los más elementales ideales de cualquier izquierda establecida o por establecer... adoptándose una actitud de extrema afinidad con el actual partido gubernamental (UCD)». Si esto no es adscribir ideológicamente a un autor, ustedes dirán.

Mención aparte merece la pregunta que ustedes se hacen: ¿Qué tiene que ver con todo esto ANDALAN? ANDALAN tiene que ver con todo esto, con la defensa de los derechos culturales de los emigrantes, con el respaldo que le dan cerca de 400.000 aragoneses en Cataluña con pocos más de un millón que hay en Aragón. Seguramente ustedes no conocían estas cifras. Pues nunca está de más darse una vuelta por el resto de España. Se pueden aprender muchas cosas. Por lo demás, como aragonés, estoy por la coexistencia de culturas en Cataluña pero en régimen de igualdad, y prefiero no sacar las cosas más de madre.

Plácido Díez



El Archivo de la Corona de Aragón

Después de leída la entrevista que aparece en el Semanario de su dirección, n.º 199, sobre este Archivo de la Corona de Aragón, que ha sido leída también por los demás compañeros del Centro, debo puntualizar los siguientes extremos:

1.º. Que no existe ninguna documentación metida en sacos y, por tanto, sin «planchar»; únicamente parte de la documentación catalana del Marquesado de Sentmenat, que hace pocos años entró, en depósito, en el Centro está todavía por «planchar».

2.º. Que no existe ningún fondo aragonés que duerma olvidado en el interior de sacos, los cuales no existen, ya que toda la documentación se halla instalada en estanterías y armarios metálicos del tipo «Compactus».

3.º. Que los documentos pertenecientes al Reino de Aragón, exceptuada la serie de Pruebas de Infanzonía, debidamente inventariada, no forman ningún fondo especial y, en consecuencia, no pueden estar abandonados, y reciben el mismo tratamiento que el resto de la documentación. En cuanto a la redacción de inventarios no puede afirmarse que se haya dedicado menor atención a los documentos aragoneses o valencianos que a los catalanes.

4.º. Que los investigadores son recibidos sin discriminación, tanto si proceden de la propia Cataluña, como si proceden de Aragón, de Valencia, de Mallorca, del resto de España o del extranjero. Y concretamente dos reputados catedráticos de la Universidad de Zaragoza, Dres. Lacarra y Canellas, pueden manifestar cómo han sido acogidos, con sus discípulos, en el archivo, tantas cuantas veces han manejado los fondos ya aragoneses, ya generales de toda la Corona de Aragón.

Federico Udina Martorell
Director del Archivo de la Corona de Aragón
(Barcelona)

La casa de Suárez

En «Cambio 16» de esta semana nos quieren hacer comulgar con ruedas de molino. Parece mentira que esta revista tan objetiva y seria antaño, nos quiera hacer creer que el «chalet» que el Presidente Suárez se ha construido en Avila le ha costado 22 millones de ptas.

Una vivienda con 900 m² construidos, como es la del Presidente, con cuatro chimeneas francesas, baños con mármol de Carrara, paredes forradas de corcho, madera en el suelo, puertas enclavadas, fachada de mampostería y un largo etc. (siempre según «Cambio»), resulta que su precio por m² es igual al de una vivienda subvencionada (unas 22.000 ptas.). ¡Quién lo diría!

Yo creo que ahora el Presidente, a raíz de esta experiencia constructora, debería darse cuenta del desfase entre el costo de la vivienda de protección oficial y el precio que paga el sufrido comprador, y dictar las medidas oportunas que, fundamentalmente, serían dos:

1.º – Que las viviendas subvencionadas tengan un precio bastante inferior al precio oficial que actualmente rigen, o

2.º – Que las viviendas de protección oficial estén construidas con similares características que la del Presidente.

Antonio Cabello
Rocafort (Valencia)

andalán

Edita: Andalán, S.A.

Junta de Fundadores

Presidente: José Antonio Labordeta

Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Juan José Carreras, Angel Conte, José Juan Chicón, Angel Delgado, Javier Delgado, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Luis Granell, Enrique Grilló, Juan Antonio Hormigón, Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrazo, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín Retortillo, José Luis Martín-Retortillo, Enrique Ortego, José Luis Rodríguez, Carlos Royo-Villanova, Manuel Porquet Manzano, Dionisio Sánchez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Vázquez, Luis Yrache.

Director: Pablo Larrañeta

Humor: Azagra, Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Robles

Fotografía: Jacinto Ramos

Administrador: José María Lagunas

Publicidad: Alberto Aguirre

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.
Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36
Apartado 600 ZARAGOZA - 1

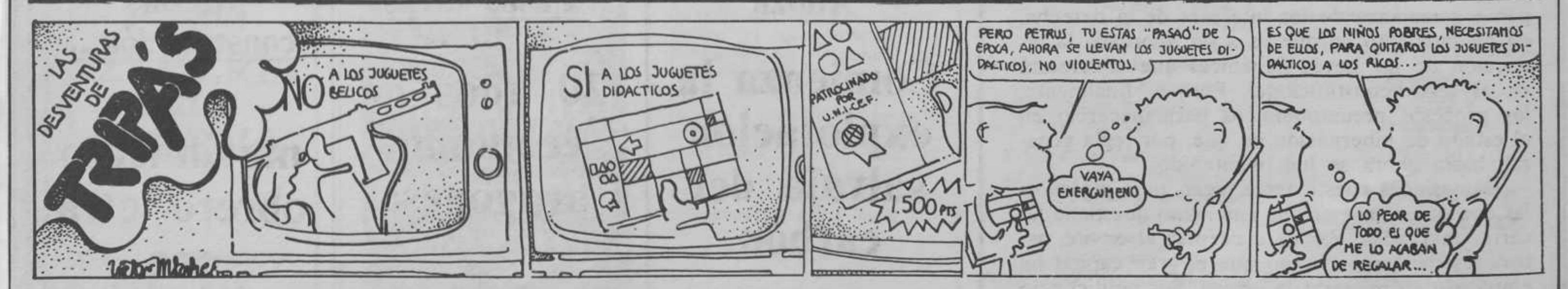
Imprime: Cometa, S.A. Carretera Castellón, Km. 3,4, ZARAGOZA

Depósito legal Z-558 - 1972

CONTROLADO POR



Lahuerta



Estos tres primeros meses del año van a ser tiempo electoral en el que van a quedar en suspenso los problemas económicos del país, así como la reforma y transformación de las estructuras básicas del Estado y todo cuanto afecta a la propia estabilidad democrática. La Administración se va a paralizar, sobre todo en las cuestiones fundamentales. Ante el tráfago electoral ya iniciado, y ante el que se avecina, entre la multitud de candidaturas, de palabras y de promesas, el tema principal consiste en plantearse el cómo se va a conformar la política en la próxima primavera y el quien puede avanzar en la solución de los problemas económicos y políticos planteados, y a ser posible no acentuados por este nuevo y amplio tiempo de interinidades.



Hacia el gobierno de coalición

Las dimisiones de altos cargos de la Administración no fueron muchas, pero unidas a la condición de candidatos que se añade a la de los ministros del Gobierno, pueden suponer bastantes huecos en la dirección de los asuntos del Estado, aunque el mayor vacío se produce siempre ante la incertidumbre de la política inmediata.

Los dos protagonistas, Suárez y UCD, envían a sus hombres fuertes, ministros y ministrables a encabezar las listas de provincias, con la intención de, manteniendo el número de votantes en Madrid, aumentar el de las listas del partido en provincias, consiguiendo así los ocho o diez escaños que necesitarían sobre los obtenidos el 15-J para conformar una mayoría parlamentaria suficiente.

A pesar de este hipotético aumento de los escaños de UCD, podría no ser conveniente gobernar en solitario, dada la profundidad que tendrá que alcanzar la tarea de un primer gobierno constitucional. Pero esa mayoría garantizaría la dirección de un proceso en el que podrían participar otras fuerzas.

No es muy diferente la táctica del PSOE, a pesar de su electoral postura de presentarse como alternativa única y aislada. Pero un buen resultado electoral, aumentar el número de escaños o mantenerlos, le permitiría participar en buenas condiciones, difícilmente hegemónicas, en la dirección del proceso político que se inicie en marzo. Aunque no se comenta demasiado, parece que su explicable negativa a formar un gobierno de coalición con UCD antes de unas elecciones, ha sido determinante a la hora de convocar las que empezamos a vivir.

Las necesidades políticas de los dos grandes partidos para quedar bien colocados en los próximos comicios explican muchas características de las listas confeccionadas en todo el país y que ya han sido presentadas. Es curioso observar cómo en unos momentos en que los sentimientos autonómicos se intensifican, así como las referencias políticas de carácter regional o aun local, se refuerza evidentemente, no sólo el poder del Estado en cuanto a la toma de decisiones, sino en general la capacidad de decisión de los aparatos centrales de los partidos. Así el reparto de ministros provoca o puede provocar reacciones anticentralistas, y sobre todo las de quienes han sido desplazados de los primeros lugares de las listas. También el PSOE ha tenido abundantes problemas «en la periferia» por cuestiones similares (León, Aturias, Murcia, Valencia), aunque no ha llegado a diseminar sus principales cuadros centrales por la geografía española en la misma medida en que lo ha hecho UCD.

La alternativa menos mala

Lo que parece que va a suceder es la construcción de un gobierno de coalición UCD-PSOE, de «amplia mayoría parlamentaria» en palabras de Felipe González, que se enfrente con este respaldo a los difíciles problemas del país, y en particular a la reforma del Estado. Este proceso prodría estar dirigido por la derecha, pues no se ven condiciones para que sea de otro modo, ni es probable que las urnas den mayoría a la izquierda. El programa de este posible y futuro gobierno de coalición podría asimismo estar abierto a acuerdos por la izquierda, un PCE que además de aumentar previsiblemente sus escaños dispone de la fuerza y la presión de la mayor central sindical, y/o por la derecha, una patronal cada vez mejor organizada.

Este futuro político sería uno de los menos malos que nos podrían acontecer, porque las otras alternativas, gobierno monocolor de UCD, coalición entre este partido y el recién creado por Fraga, Osorio y Areilza, gobierno de neutrales por encima de partidos y elecciones, serían, por este orden, progresivamente más nefastas. Tan nefastas por otra parte como un bipartidismo no contrapesado por otras fuerzas políticas y sociales, bipartidismo que va resultando cada vez más difícilmente posible en España.

El voto ha de ir en definitiva hacia quienes desde la izquierda garanticen, desde ese futuro gobierno de coalición, o desde fuera de él, la reforma del aparato estatal y la estabilización primero y consolidación después, de una democracia débilmente asentada aún y con pocas y escuálidas raíces.

C. F.

Señores patronos

Nos llama profundamente la atención que sean ustedes, empresarios de la CEOE, todos de derecha como es menester, y más de los necesarios tan más allá (plus ultra) que no parecen sino haberse resignado a las formas y liturgias democráticas sin ningún entusiasmo, quienes protesten con aquellas famosas lágrimas de cocodrilo de que el Gobierno convoque tanta elección siempre en días laborables, con lo que sus obreros añaden unas cuatro horas de inactividad a las provocadas por huelgas, paros, negociaciones de convenios, todo ello en perjuicio de la producción, y naturalmente de las plusvalías que dicha producción les devenga.

Más que atención, estas sus quejas, nos producen sorpresa y aun sospecha. Por la elemental razón de que el andar a las urnas en días de trabajo a quienes beneficia muy singularmente es a ustedes, a la derecha de toda la vida, la lista y la montaraz, y el acudir a votar en día festivo, como ustedes proponen, va fundamentalmente en su perjuicio. Y ello por muchas razones. Por ejemplo, como ustedes saben, los militantes de verdad, de toda la vida, suelen estar en la izquierda. Como todos saben, son las capas altas de la sociedad, y buena parte de las medias, las que con sol y fiesta desaparecen de la ciudad hacia el chalet, el esquí o la caza, renunciando muy fácilmente a su derecho de voto y haciéndose la ecuación de que uno no se nota y ya votarán los demás. Las clases bajas, funcionarios de menguado sueldo... etc., son los que no tienen normalmente otro oficio que votar un domingo por la mañana además de dar una vuelta por el bar.

Como ustedes saben, todas las derechas del mundo celebran elecciones en días laborables por estas razones, sobre todo desde que llegó la sociedad de consumo y la muerte de las ideologías.

Y si saben todas estas cosas, ustedes son unos demagogos.

Andalanio

Opinión

El abismo de nunca acabar

Cuando se haga con perspectiva histórica un análisis profundo del daño causado al pueblo español por la dictadura franquista, junto a la represión de cualquier libertad pública o privada, junto a los crímenes y la corrupción, habrá que señalar con fuerza un grave mal del que tardaremos mucho en curar: la fosa concienzudamente abierta entre quienes detentaban todo el poder y el pueblo. Aquel abismo nunca salvado no pudo impedir un rápido cambio social y mental, aunque traumático, pero hizo imposible que tal cambio se correspondiera con una expresión política vivificada por un pueblo en ebullición constante. La dictadura pareció morir, además de por muerte natural del dictador, por estricto agotamiento de esta hipócrita fórmula de doble vida, la real y la oficial.

La esperanza de salvar este abismo entre política oficial y vida cotidiana se traduciría pronto en una ansiosa preocupación por el cambio político que tuvo su expresión máxima en las huelgas de enero del 76 y en las elecciones de junio del 77. Muchos nos preguntamos qué ha ocurrido desde entonces. Y para muchos observadores atentos de la política oficial –tanto del poder como de la oposición– resulta sintomática la rapidez con que se efectuó el análisis público de los resultados del referéndum constitucional. Aprobado el texto sin ninguna holgura, partidos de todos los colores se apresuraron a seguir sin realizar antes públicamente un examen de lo ocurrido. Puede que la Constitución fuera un trámite, puede que su virtualidad en la vida cotidiana de los españoles no vaya a ser decisoria. Pero hubo un hecho que debió alertar a los partidos, sobre todo en la izquierda: el fuerte nivel de abstención significaba, entre otras cosas, que el abismo entre los políticos y el pueblo había empezado a abrirse de nuevo.

Sería muy prolijo intentar dar aquí, siquiera a modo de pinceladas, las posibles causas de un hecho tan innegable. Pero lo más urgente quizá no sea explicar lo que ha pasado. Es más perentorio señalar que por el camino que seguimos, este mal político nacional no se va a curar. Y las próximas elecciones –en las que cabe esperar mayor participación por estar en juego la fórmula del Gobierno– lo van a corroborar.

En Aragón son muchos los demócratas que lucharon bajo el franquismo para que fueran posibles los partidos y los sindicatos democráticos como una de las vías de participación más indispensables de la democracia, que observan una asimilación de la política con estrategias y tácticas partidarias que ni siquiera surgen de las bases de los partidos. Reconozcamos que como espectáculo no es apasionante. Que la participación del ciudadano de a pie vaya quedando reducida al voto difícilmente puede satisfacer a nadie. Pero el panorama se oscurece más cuando ni siquiera esa llamada al voto resulta lo atractiva que podría haber sido.

Sería ingenuo o tonto pretender que la izquierda fuera unida a las eleciones, porque ni hay condiciones objetivas para urgir un frente de esta clase, ni sería conveniente retrasar la clarificación de un campo tan amplio en el que cabe suponer la existencia de cambios y movimientos. Pero lo ocurrido ante un reto tan evidente como era la consecución de una candidatura unitaria para el Senado precisa de distinta calificación.

La representación aragonesa en lo que será cámara de las nacionalidades y regiones podría haber sido mucho más resueltamente popular de haberse conseguido la unidad y las esperanzas de lograr un estatuto de Aragón pronto y máximo se duplicarían. Somos muchos los que pensamos que en el Senado debiera haber primado el interés de las clases populares aragonesas sobre las conveniencias puntuales de los partidos de la izquierda. La experiencia de la CAUD, que algunos se empeñan en mostrar desastrosa, no lo fue tanto. Una candidatura unitaria tiene al menos dos finalidades: conseguir colocar en un Senado que no tiene las mismas características que el ahora disuelto al mayor número posible de senadores de izquierda, y, además, tratar de que los elegidos planteen una batalla aragonesa unida. En virtud de que el segundo objetivo es todavía difícil –y la experiencia de la CAUD lo ha demostrado– no se puede echar por la borda la importancia del primero. El argumento tiene algo de sofisma bajo su apariencia maximalista.

No es momento de distinguir entre las responsabilidades que indudablemente ha habido. Quienes han tratado de forzar fórmulas de unidad llegaron a presentar en la mesa soluciones que debieron ser aceptables para los dos partidos más fuertes de la izquierda, el PSA-PSOE y el PCE. Personalmente, no renuncio a hilar más fino una vez que concluyan las elecciones. Por el momento, cabe señalar que este no es el camino para salvar el abismo entre la alta política de las ejecutivas y las expectativas de un pueblo que ve agravados día a día sus problemas cotidianos, su futuro colectivo también. Los que en el referéndum de diciembre votamos sin entusiasmo hubiéramos querido votar ahora con alguna satisfacción. Pero nos lo ponen de nuevo bastante triste. Ya perdonarán.

Pablo Larrañeta

Internacional

Irán

Un simple intercambio de narcóticos

Como han señalado no pocos teóricos de los medios de comunicación de masas, asistimos hoy a una tremenda paradoja de aún incierta disolución; mientras el hombre recibe cada vez más información (prensa, radio y, sobre todo, televisión), cada vez se aleja más de las posibilidades de adquirir un juicio correcto y comprometido en torno a esa información recibida.

Esto –como ya está científicamente demostrado– ocurre, fundamentalmente, por dos causas muy concretas. Una, por la sistemática manipulación a que someten la información las grandes agencias de noticias internacionales –a la que habría que añadir, en último término, las subsiguientes «adaptaciones» que los distintos gobiernos nacionales hacen de esa información en función de sus propios intereses.

Otra –y más preocupante–, por la fatiga, la «narcotización» que entre amplios sectores de la sociedad provoca el sistemático bombardeo informativo de todos los calibres y pelajes. El «hábito» de que «pasen muchas cosas» está operando en el receptor de ese caudal de información como la vacuna sobre los resortes de segregación de anticuerpos: contra más cosas pasan, menos cuenta nos damos de pie pasan.

Viene todo este largo prólogo a colación ante el estupor que provoca la frivolidad con que ha sido tratada, en la práctica totalidad de la prensa española, la salida del sha del Irán de «su» país. Kilómetros y kilómetros de papel de teletipo, cientos de galeradas en los periódicos, horas de radio y televisión para «informar» de «lo que está pasando en Irán». Pero pocas, muy pocas plumas y muy pocas voces, sin embargo, para reclamar una reflexión profunda acerca de un hecho «aislado» de la historia cotidiana de la Humanidad.

Porque la triste historia del Emperador de Emperadores simboliza, como pocos acontecimientos de la historia contemporánea, la triste historia del hombre sobre la tierra.

Casi ya en la última década del siglo XX, la historia del sha de Persia nos retrotrae al antiguo Egipto y a sus faraones –hijos del dios, poseedores del inapelable privilegio de la sangre divina e intrasferible–. Desde su «reinstalación» en el trono por los Estados Unidos en 1953 –el mismo mánager que ahora le ha aconsejado arrojar la toalla mientras se calma la plebe–, el sha Reza Pahlevi ha reinado sobre y contra su país en el más puro de los faraónicos estilos: fastuosas coronaciones de la reina, insultantes despilfarros por cualquier motivo «familiar», corrupción y podredumbre en la administración, siempre con la propia Corona a la cabeza... mientras el pueblo moría de hambre o víctima de la brutal represión del padre del Imperio.


Jomeini: maniobra de repuesto.

Pero no es por casualidad que el último de los faraones haya podido permanecer en su trono de oro y rubíes hasta hace quince días. Las grandes potencias –las mismas que llevaron a la humanidad a la masacre de dos guerras mundiales para conservar y ampliar sus privilegios– apuntalaron al Midas tirano bajo su dosel hasta que el hedor y los gusanos comenzaron a inundarlo todo. Ahora, la táctica es diferente: ir largando cuerda para que el caballo no se desboque. La baza del «ayatollah» Jomeini es, evidentemente, una hábil maniobra de repuesto: se trata, simplemente, de sustituir un narcótico por otro. Los magnéticos efluvios de la Corona –que tan fascinado mantuvo al propio pueblo iraní– van a ser ahora sustituidos por la magia hipnótica de un líder religioso. La clave, como siempre, sigue estando bajo tierra. Los «grandes» del mundo ya lo han dejado entrever en su reciente cumbre: el petróleo es, sigue siendo, el arma más eficaz y menos escandalosa para seguir dominando al hombre.

Bajo el suelo del Irán no están las claves de la resurrección de un pueblo concreto. Está el arma sutil para seguir dominando al hombre, no importa que sea en Oriente u Occidente.

La estúpida elegancia de la Farah Diba ha llenado más páginas y sueños dorados que la patética imagen del cadáver de Salvador Allende sobre una alfombra de La Moneda. Bajo el suelo de Chile estaban, siguen estando también las claves. «Exiliados» unos, muertos los otros, las «claves» siguen siempre en manos de los de siempre.

Esta es la historia del Emperador de Emperadores. Esta es la triste historia del hombre sobre la tierra.

José Ramón Marcuello



La guerra del PSA

La Junta Electoral tendrá que decidir antes de que comience la campaña si el partido que encabeza Emilio Gastón y que concurre a las elecciones en las tres provincias aragonesas de la mano del PSDA, tiene o no derecho a utilizar las siglas del Partido Socialista de Aragón. Santiago Marraco –cabeza de lista del PSOE por Huesca y secretario general del PSA en el momento de la fusión en julio– ha enviado escritos al registro de Asociaciones Políticas para que la inscripción del PSA sea cancelada o en su caso se proceda a la disolución del mismo. Simultáneamente, el partido que preside Emilio Gastón va a demandar al PSOE por utilizar las siglas del PSA. Pero por debajo de un complejo tramado de cuestiones legales que acabarán decidiendo los tribunales, hay una operación política que está motivando una auténtica guerra de notas y reuniones en Zaragoza.

El lunes pasado, la sala de actos de la Caja de Ahorros de Zaragoza, en la calle D. Jaime, fue escenario del renacimiento solemne del PSA que tratan de reimpulsar Emilio Gastón y parte de los militantes que no se pasaron al PSOE en el «Congreso de la Unidad Socialista» de julio. Setenta personas, que tuvieron que firmar a la entrada un papel en que se sometían a la disciplina de los órganos de dirección que establecieron los estatutos del último congreso del PSA anterior al de «Unidad», respaldaron la iniciativa del exdiputado zaragozano y de un grupo de militantes que habían mantenido reuniones en las últimas semanas.

A por todas

Cuando comenzó la sesión del Consejo General del PSA, la prensa ya había publicado las candidaturas de todo Aragón. Y entre ellas las que presenta al Congreso y al Senado la «Coalición de Aragón (PSA-PSDA)» por Zaragoza, Huesca y Teruel. El voto de censura propuesto por un antiguo militante del PSA, José Luis Lasala, contra la forma en que se han producido las gestiones cara al resurgimiento del partido y la coalición electoral, alcanzó 16 votos, mientras que el resto, por mayoría, aprobaba los pasos dados hasta el momento.

Con la máxima preocupación por seguir al pie de la letra los estatutos del PSA –lo que no impidió que Marraco haya presentado un escrito para que sea declarada nula esta convocatoria a Consejo General por no haber sido convocada en forma– la sesión del lunes decedió celebrar en abril el «III Congreso del PSA», expulsar del partido a los militantes que se fueron a otros colectivos, entablar acciones legales contra el PSOE por «uso ilícito de la sigla PSA» y exigir daños y perjuicios por la ocupación de todos los locales que tuvo el PSA en Aragón.

El mismo día, a la misma hora, el PSOE –que como medida precautoria ha presentado sus listas en Aragón sin el acompañamiento de las siglas PSA aunque continúa reivindicándolas– celebraba otra reunión, más imformal, de exmilitantes del PSA originario. Unos cuarenta asistentes aprobaban la decisión de que el PSOE ejercitara acciones en contra de la utilización de las siglas PSA por el colectivo que encabeza Emilio Gastón. Quedaban atrás las notas enviadas a la prensa tanto por cinco notorios ex-miembros del PSA que apoyan (y en el caso de Labordeta y Borrás integran) las candidaturas del PCE, como por los miembros del ejecutivo del PSA que hoy militan en el PSOE. Ambas notas pretendían desautorizar la resurrección de un partido que en 1977 obtuvo, en coalición con el PSA, más del 10 por ciento de los votos zaragozanos.

P. L.

Hipólito no aceptó la última condición

Con el carnet en la boca

Por segunda vez, el expresidente de la Diputación zaragozana Hipólito Gómez de las Roces se ha bajado del tren de los vencedores cuando ya tenía un pie en el estribo. Sólo 48 horas antes de que se cerrara el plazo de presentación de candidaturas, el fundador y presidente del PAR rechazaba las condiciones tajantes que le dictaban por teléfono desde el despacho del ministro Fernández Ordóñez si quería acudir a las urnas en el segundo puesto, justo detrás del ministro de Hacienda: el presidente del Partido Aragonés Regionalista entraría en la candidatura con el carnet de UCD en la boca, o no entraría. Y no entró.



Todo cuanto se informaba en ANDALAN la semana pasada sobre la **«jugada maestra»** que unía el PAR y la UCD en una sola candidatura era exactamente cierto entonces. Y aún había más. En torno al día de Reyes, las conversaciones entre Fernando Herreiz (secretario provincial de UCD) y los presidentes del PAR (Hipólito Gómez) y la DCA (Ventura Ferrer) fueron un maratón del que saldría un acuerdo firmado en el que los tres partidos decidían que en el curso de este año, la federación PAR-DCA y la UCD se integrarían en lo que quizás sería una federación aragonesa de UCD. La coalición electoral pactada en términos tan amplios que permitía conservar la identidad de los candidatos durante la campaña sería así el primer paso para la integración **«monda y lironda»** de ambos colectivos, tal como la ha calificado Fernando Herreiz a ANDALAN. Pero según afirmó a este semanario Hipólito Gómez de las Roces, esta unidad electoral **«tenía como condición indispensable que acudiéramos a la misma lista con nuestra propia identidad, sin perder la filiación.**

Movimientos en el PAR

El hecho real de la ruptura se produciría en la noche del viernes 19. Desde el despacho del ministro de Hacienda, Hipólito Gómez recibía una llamada que le obligaba sin remedio a darse de baja en el partido que preside y firmar la ficha de UCD si deseaba continuar con la operación elctoral. **«No podía aceptar esta exigencia. No soy un sinvergüenza»,** ha declarado.

Fuentes cercanas al PAR y a UCD coinciden en señalar que Hipólito Gómez se encontró entre la espada de esta última exigencia de UCD y la pared de un importante disgusto por el vértigo imprimido al proceso de integración existente en el PAR. Debe recordarse que las juventudes del PAR se sitúan muy a la derecha de UCD (rechazaron la Constitución) y que algunos sectores del PAR habrían avisado que en caso de fusión de los partidos se irían por la derecha y aún por la extrema derecha de UCD.

Los términos del acuerdo inicial entre UCD y los candidatos del PAR que integrarían la candidatura gubernamental por Zaragoza preveían una próxima fusión de ambos colectivos y negaban de raíz la posibilidad de que Hipólito Gómez de las Roces pudiera liberarse de la disciplina de voto en el Congreso. La decisión de exigir militancia en UCD a los candidatos del PAR se debió a razones que interpretan de muy distinta forma sus protagonistas.

Peligro de impugnación o...

Fernando Herreiz, secretario provincial de UCD y candidato al Senado, ha afirmado a este semanario que **«Fue la asesoría jurídica central de UCD quien entendió que podría haber problemas jurídicos si todos los candidatos no eran afiliados a UCD. Si en cualquier impreso, en cualquier mitin se citaba la pertenencia de Hipólito al PAR, podría impugnarse toda nuestra candidatura como** coalición impostada. **Esa fue la razón de que, aunque habíamos enviado la documentación a Madrid, no se presentara finalmente y se exigiera la firma de la ficha a los candidatos provinientes del PAR».**

Las explicaciones de Hipólito Gómez de la Roces tienen otro sentido: **«Honradamente, no lo entiendo. Si yo iba en la cabecera de la lista, fue por imposición de UCD, por más que a mí también me gustara. Sólo alcanzo a ver ciertas discrepancias en materia de elecciones locales –nosotros somos contrarios a que continúen al frente de ciertas corporaciones las mismas personas– y la labor en contra de ciertos profesionales de la política que no nos admiten a los que tenemos otra profesión. Piensa en algunos directores generales de última hora».** El rumor de que en el despacho de Fernández Ordóñez se hallaba a la hora de exigir militancia de UCD a todos los candidatos, además de J. A. Bolea, Luis del Val, le parece al señor Gómez de las Roces bastante verosímil, aunque no lo confirma.

¿Por qué no fichó Hipólito Gómez por UCD? Su explicación personal es la de que **«no soy un sinvergüenza».** Fernando Herreiz no duda en calificar de individualista la postura del exdiputado y afirma no comprender por qué no se decidió a firmar la ficha siendo que la unidad de los partidos estaba ya en marcha por un documento firmado días antes y que ya no era posible que Hipólito reclamara libertad de voto en el Congreso. **«Aunque comprometido, el hecho de firmar la ficha sería un primer paso importante para la unidad»,** ha afirmado Herreiz a ANDALAN, tras señalar que una parte importante de la ejecutiva del PAR lo hubiera visto con buenos ojos. Algunos miembros del PAR consultados, califican la actitud de UCD como **«un forzar la máquina de la unidad excesivo, algo así como una hipoteca».**

El PAR ha optado por presentarse solo y únicamente en Zaragoza. **«A mí** –dice Hipólito Gómez– **el espectáculo de 17 listas al Congreso me parece circense. Es como para que la gente se abstenga, y con razón».** En el campo de la izquierda, sin embargo, la ruptura PAR-UCD ha sido vista con enorme satisfacción. **«Ahora ya no es tan grave para la izquierda que no se haya conseguido una candidatura unitaria al senado»,** ha señalado a ANDALAN uno de los independientes que negociaron la nueva CAUD. Tanto en el PSOE como en el PCE, la ruptura de la **«jugada maestra»** ha supuesto un respiro de alivio.

Pablo Larrañeta



● Jóvenes de **Castelserás** tapiaron durante la noche la puerta de la casa del cura **José Oronda,** estando éste durmiendo, en protesta por su negativa a cederles los altavoces de la parroquia para una fiesta, el día de Reyes.

● **FOCSA,** la empresa que construye la nueva sede de la **Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja** en la plaza zaragozana de Paraíso, ha despedido a 80 encofradores alegando **fin de obra.** Los trabajadores han reclamado a **Magistratura** dado que el edificio aún va por la mitad.

● El próximo viernes la **Diputación General de Aragón** recibirá del Consejo de Ministros las primeras **transferencias** en materia de Urbanismo, Extensión y Capacitación Agraria y Actividades Molestas e Insalubres. En febrero llegarán transferencias a Vivienda, Transporte, Admón. Local y Turismo. Pero la DGA no podrá ejercer estos poderes hasta **junio.**

● La manifestación contra el grupo de empresas **Colmenero** hubo de discurrir el pasado domingo 21 fuera del eje central de Zaragoza debido a que el gobernador civil, **F. Laína,** afirmó, con las manos puestas sobre un plano de Zaragoza, que no permitirá manifestaciones dentro del **área que cubría sus dos manos** juntas.

● El destituido juez de uno de los dos tribunales eclesiásticos que juzgan casos de separaciones matrimoniales, **Santiago Castillo,** es representante de todos los cabildos españoles para la defensa de los intereses de los **canónigos.**

Cristianos de Aragón

Quieren la paz, no la guerra

Las Comunidades Populares Cristianas no son ni el coco ni el terrorismo dentro de la Iglesia. Consolidadas como movimiento eclesial en su I Encuentro nacional, en marzo de 1976, en el que se reunieron solamente unos 250 miembros, pueden llegar a ser otro fermento más de una Iglesia oficial mortecina que ha rechazado tantas veces inyecciones de sentido común y de evangelio. El I Encuentro de Cristianos en Aragón, convocado por Comunidades Populares y celebrado en Zaragoza los pasados días 13 y 14, puede ser un test sobre el papel de las Comunidades dentro de ia Iglesia, sobre la propia postura de la Iglesia oficial aragonesa frante a ellas y, en definitiva, sobre la misión de los cristianos como tales cristianos en Aragón. ¿Creer sólo... o luchar con el pueblo aragonés a todos los niveles?

Desde su nacimiento, los cristianos miembros de las Comunidades Populares afirman su pertenencia a las clases explotadas, oprimidas y marginadas, y asumen su opción por estas clases. Opción por el pueblo y opción por Jesús de Nazaret es lo que les une, manteniendo en el seno de sus comunidades el pluralismo normal en los diferentes niveles de compromiso político, sindical o ciudadano. La búsqueda de la identidad cristiana, la constante referencia a Jesús de Nazaret, el rechazo de fórmulas de poder, su funcionamiento interno en corresponsabilidad, su compromiso con las clases populares, son elementos de un viento fresco que sopla desde los años 60 en la Iglesia. Todavía ahora siguen pidiendo carta de ciudadanía en esa Iglesia, a la que llaman «Comunidad de comunidades». Todavía ahora la inmensa mayoría de los obispos y de los cristianos conservadores siguen viéndolas como cisma o como conflicto permanente ajeno a las exigencias de una fe viva y consciente. Si alguien dudaba del deseo de las Comunidades Populares de Aragón de acabar con su marginación e integrarse en la Iglesia, ahí está la convocatoria de este I Encuentro de Cristianos.

Convocado por las Comunidades Populares

A las informaciones facilitadas por «Hoja del Lunes» e «Iglesia en Zaragoza» habría que añadir como datos sugerentes de la realidad de este I Encuentro alguno más complejo, como los que se citan a continuación. Según los organizadores, se pretendió una mínima homogeneidad entre los asistentes: estaban convocados los inquietos, los cristianos en búsqueda, los que no estén satisfechos con lo que ya hay. Por lo demás, el grupo asistente era heterogéneo: desde cristianos con planteamientos muy radicales a cristianos embarcados en movimientos apostólicos tradicionales, pasando por varios vicarios y obispos; de cristianos comprometidos con organizaciones políticas o sindicales muy de izquierdas, a cristianos amorfos en temas políticos. El nivel medio de edad puede cifrarse en los 35 años; sin embargo la edad dominante estaba entre los 25-30 años. Todo el mundo era consciente de que quien convocaba eran las Comunidades Populares. Pero se tuvo mucho cuidado en que la reunión no fuese una asamblea de Comunidades. No estaban representadas las parroquias del centro de Zaragoza, excepto la de San Miguel, ni las asociaciones apostólicas más relacionadas con el centro burgués de la ciudad, excepto las Mujeres de Acción Católica y la Juventud de Acción Católica. Sí estuvo presente el cinturón de Zaragoza capital (representantes de 37 grupos), todas las diócesis de Aragón y 17 de los pueblos aragoneses. También asistían representantes de comunidades de Barcelona, Cornellá, Sabadell, Valladolid, Madrid y Tarragona.

Seguramente ningún grupo es capaz hoy por hoy en Aragón de obtener la respuesta que recibió la convocatoria de las Comunidades Populares, no a una charla, sino a unas jornadas. Los 495 asistentes del sábado y los más de 600 del domingo, entre ellos los obispos de Barbastro, Huesca y Zaragoza, pueden calificar a este Encuentro como el acontecimiento eclesial más importante de Aragón en los últimos años, sobre todo desde una visión popular y crítica de la Iglesia. Acontecimiento vivido en un mar de contradicciones. La convocatoria y preparación no salió de los obispos, sino de los problemas del pueblo aragonés. No era la Iglesia oficial la que convocaba, sino la parte marginada hasta el momento. Y resulta que ésa es una iglesia viva y no una iglesia momificada. Si bien el apelativo no puede aplicarse a todos los asistentes, el potencial humano que en Aragón se confiesa cristiano «de otra forma» y el ideal cristiano como motor de lucha y cambio no es menor que otros potenciales o ideales políticos y culturales, aunque su estrategia y objetivos vayan por caminos diferentes.



Un compromiso: creer y luchar por el pueblo.

Hacer Aragón

Dos fueron los temas tratados en las jornadas: «Situación de la Iglesia en Aragón» y «La realidad concreta de Aragón como pueblo». Se describió la situación del pueblo aragonés como expoliado en sus recursos y en sus decisiones, obligado a la emigración y a la lucha. Aunque no todos los asistentes mantuvieran el mismo grado de rechazo y crítica, a la Iglesia se la vio como institución distante del pueblo, antitestimonio por su burocracia, con ritos carentes de sentido incluso religioso, oportunista en su reciente incorporación a los valores democráticos e incapaz de asumir por ahora su propio pluralismo interno. La mayor parte de los grupos representados mantienen una fuerte actitud crítica frente a la Iglesia-institución y buscan reformular los sacramentos y la espiritualidad en un compromiso solidario con el pueblo y su lucha. Analizar a qué grupos sociales y políticos apoya o ataca la Iglesia, sobre qué temas se pronuncia, etc. sería una tarea a realizar urgentemente para ver qué intereses van en juego y qué consecuencias traerían para la Iglesia en Aragón los cambios sociales y políticos. Este ha sido un Encuentro en el que parece claro que todos esos grupos tienen algo que decir, pero todavía no se sabe exactamente el qué. Quizás por eso no se ha aterrizado, preocupados por distinguir lo que pueda ser postura política de lo que pueda y deba ser el papel de los cristianos como tales cristianos en Aragón.

¿Quién hace la guerra?

La eucaristía que cerró el acto rompió todos los formulismos litúrgicos conocidos y fue la causa de que el arzobispo de Zaragoza, Elías Yanes, que había acudido a la hora de la comida, abandonase el Encuentro dejando a la gente desconcertada, especialmente a los representantes de las Comunidades Populares. La distensión entre la Iglesia-institución y Comunidades que había supuesto el gesto de buena voluntad de Yanes al ceder los locales del seminario para este Encuentro y al hacer acto de presencia en él desapareció ante las barreras de la pura fórmula. Muchos de los presentes temían que la huida de Yanes haya tirado por tierra este nuevo esfuerzo de «encuentro» entre cristianos escandalosamente divididos. Por encima de los buenos deseos de todos, obispos y comunidades populares, las contradicciones de fondo reaparecen en cualquier roce, y es entonces cuando hay que rectificar o asimilar. Y es evidente que entre la Iglesia tradicional, momificada ya y casi embalsamada, y la Iglesia popular que surge, hay otra, la de Yanes, Osés, Echevarría y otros cristianos de buena voluntad y honestidad indudable, a caballo entre la tradición y la renovación, que quiere conservar cosas del pasado e incorporar nuevos valores. Su sensibilidad humana y su sentido común les inclina hacia estas nuevas concepciones de la Iglesia; per las fórmulas, las formas y Roma los mantiene atados a la rigidez del pasado, como si todo fuera insuperable. Yanes es indiscutiblemente la cabeza de la Iglesia oficial en Aragón. Un hombre, considerado autoritario en los círculos eclesiásticos, pero también trabajador y honesto con sus principios, que ha sido capaz de cesar al Juez Provisor del Arzobispado de Zaragoza, puede tirar al traste este movimiento de reconciliación con las Comunidades Populares si da más valor a la intransigencia que a la reflexión comunitaria. Las Comunidades Populares son un grupo de la Iglesia. Un grupo esperanzador para Aragón.

D.D.

EMPRESAS

Danis-Benton & Bowles presenta la campaña del Seguro de Vida



Recientemente ha tenido lugar en Madrid y Barcelona el acto de presentación de la nueva campaña publicitaria a favor del Seguro de Vida, promovida por la Agrupación Aseguradores de Vida y creada por la agencia de publicidad Danis-Benton & Bowles. En la foto, el Sr. Jordán, director de Danis-Benton & Bowles Madrid, dirige la palabra a los asistentes.

Día de San Valero

«Ganaremos la ciudad»

El día de San Valero, patrón de Zaragoza, las Asociaciones de Vecinos van a desarrollar una campaña en la calle con el lema «Ganemos la ciudad». Con un cierto aire festivo, la recién nacida Federación de Asociaciones de Barrio intentará el día 29 próximo que los zaragozanos conozcan y apoyen lo que ahora mismo es su objetivo primordial: las asociaciones deben ser reconocidas legalmente como entidades de interés público, con todo lo que eso significa.

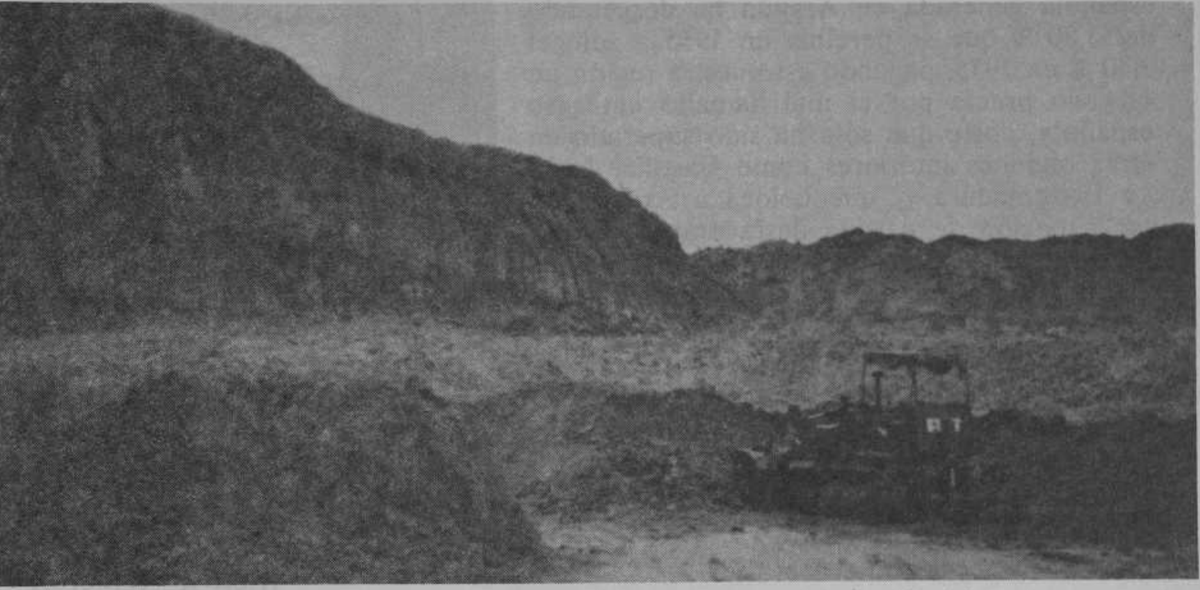
La campaña dirigida hacia los ciudadanos de Zaragoza va a durar dos días. En la víspera de San Valero, el domingo día 28, las asociaciones saldrán a cada uno de los barrios con el fin de hacerse más presentes y captar nuevos socios en la calle. El día de San Valero esta presencia, ya conjunta de todas las asociaciones, tendrá por esfederación gestiona la posibilidad federación gestionlposibilidad de que la Diputación ceda la banda de música, y cuenta ya con el apoyo del Colectivo Plástico de Zaragoza para confeccionar un mural. Pancartas, mesas y 10.000 hojas informativas harán el resto.

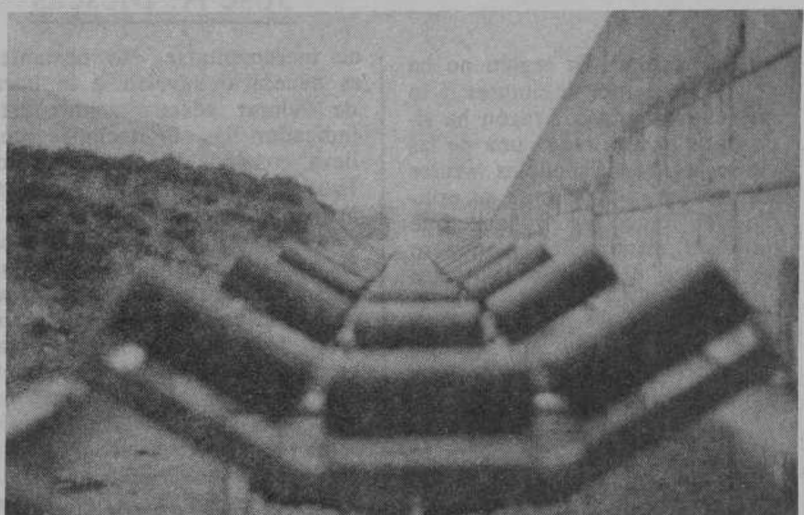
El objetivo que persigue la Federación es, aparte de dar a conocer la línea de trabajo aprobada por todas las asociaciones que la componen, exigir la institucionalización de las asociaciones. En otras palabras: que las asociaciones sean subvencionadas, que les sean facilitados locales por el Ayuntamiento, que la ley de bases de Régimen Local que ha de aprobar el Parlamento les reconozca varios derechos como el de voz en los plenos, participación en las comisiones de trabajo del Ayuntamiento, derecho de referéndum municipal, etc. Próximamente, la Federación entablará conversaciones con los partidos políticos para conseguir de ellos un respaldo en este sentido cuando se vaya a discutir en las Cortes la nueva ley de bases.

En Alloza comienza la explotación salvaje del carbón

Endesa a cielo abierto

En los próximos meses la Empresa Nacional de Electricidad, S. A. (ENDESA), propietaria del complejo minero-eléctrico de Andorra (Teruel), va a proceder al desmonte de más de 200 hectáreas de terreno del término municipal de Alloza (Teruel) con el fin de poner en explotación una mina de lignito a cielo abierto, que sería la más grande de las existentes en Aragón de esta modalidad. Los fallos técnicos en el montaje de la Central Térmica, en la puesta en marcha de los tajos rusos de las minas de ENDESA, la escasa calidad de los carbones extraídos hasta la fecha y las dificultades que ponen los agricultores del Bajo Aragón para el paso de una rama del gaseoducto Bilbao-Barcelona hasta la Central Térmica, han motivado una urgencia extrema por parte de la empresa estatal en la expropiación de los terrenos de Alloza, cuyos propietarios van a intentar establecer todos los obstáculos posibles.





La puesta en marcha del complejo minero-eléctrico de Andorra –tres minas de Endesa: Innominada, Oportuna y Tremedal; otras minas de la cuenca pertenecientes a la empresa privada y la Central Térmica estatal de 1.050 megawatios (MW) de potencial instalada– está encontrando ciertas dificultades para cumplir los programas previstos, por lo que en ciertos sectores empresariales de la región que han seguido el tema con detenimiento comienza a hablarse de precipitación, e incluso de negligencia.

Los tajos rusos no funcionan

Todo ello a pesar de que las obras de construcción de la térmica se han llevado a cabo con bastante rapidez y sin graves riesgos, habida cuenta de la experiencia de Endesa en la construcción de la otra central de su propiedad en Puentes de García Rodríguez (La Coruña) de 1.450 MW de potencia instalada. Sin embargo, a última hora, el primer grupo que en el mes pasado comenzó a quemar fuel-oil con el fin de «calentar» la caldera se encuentra parado. La turbina de este grupo, al igual que las de los dos restantes –todavía sin montar–, tiene deficiencias mecánicas en su construcción y ha sido devuelto a su fabricante de El Ferrol para que la ponga en condiciones.

En el mismo orden de cosas, los tajos rusos de mampostas autodesplazables que, con motivo de su instalación, fueron saludados como la más sofisticada de las tecnologías para este tipo de aplicaciones, han encontrado numerosas dificultades con tendencia a autoincendiarse, dadas las carecterísticas peculiares del lignito bajoaragonés, por lo que han estado funcionando hasta ahora a bajo rendimiento. Endesa ha hecho ofertas a empresas europeas para que equipen las explotaciones y sustituyan los tajos rusos; sin embargo, la condición previa de someter los equipos a una prueba de 6 meses reatrae a las empresas extranjeras.

Y no sólo esto. Al parecer la calidad del carbón extraído hasta la fecha es inferior a la esperada, lo que sumado a la lentitud de las extracciones, ha obligado a Endesa a buscar urgentemente fuentes de suministro que puedan garantizar la puesta en marcha de la central lo más pronto posible.

Los agricultores se ponen duros

Según los consumos previstos, las 600.000 toneladas de lignito almacenadas en el parque de carbón de la térmica tendrían un duración aproximada de 60 días, siempre y cuando de las minas se extrajese carbón al ritmo previsto en los planes iniciales. Las 10.000 toneladas diarias de lignito que necesita la térmica se iban a cubrir con la extracción de 4.000 toneladas en las minas estatales y 6.000 aportadas por las empresas privadas, fundamentalmente por la Sociedad Anónima Minera Catalano-Aragonesa (SAMCA), propiedad del empresario aragonés Angel Luengo, con minas en Ariño, Castellote y en la cuenca de Utrillas. Sin embargo de las minas de Endesa se extraen actualmente menos de 1.200 toneladas diarias.

En estas circunstancias, y dada la menor potencia calorífica de la prevista en el carbón, se hace necesario la construcción de un ramal del gaseoducto Bilbao-Barcelona, desde Escatrón hasta Andorra, en la perspectiva, cada vez más cercana, de que la térmica pueda verse obligada a quemar gas y carbon al 50 %. Sin embargo, los agricultores afectados por el paso del ramal del gaseoducto han avanzado hacia posturas cada vez más duras y exigen, como servidumbre de paso, un incremento del 250 % sobre las cantidades ofrecidas por Endesa, lo que retrasará, indudablemente, la construcción de este ramal.

Endesa, a por el desmonte

Así las cosas, Endesa se ha lanzado a una operación minera de gran magnitud y que no tiene precedentes en la historia de la explotación y del expolio de los recursos aragoneses. Se trata de abrir una mina a cielo abierto en el término de Alloza que afectará inicialmente a más de 200 hectáreas de uso agrícola. Ya se ha iniciado el procedimiento expropiatorio, con carácter de urgencia, que afecta a más de 60 propietarios y fundamentalmente al colectivo municipal de Alloza, ya que la mayor parte de las tierras a expropiar son de propiedad comunal.

La empresa Samca posee una explotación de este tipo en el término municipal de Ariño, pero que no reúne las características gigantescas de la iniciada por Endesa. Alrededor de 140 puestos de trabajo proporcionará la nueva explotación (fundamentalmente chóferes, maquinistas, técnicos medios, etc.) y se emplearán modelos gigantescos de maquinaria de arrastre y de obras públicas. Aunque los sondeos realizados hasta la fecha no son del todo fiables, expertos en el tema han señalado que se encuentran grandes capas de carbón de espesor considerable a unos pocos metros de la superficie.

Alloza se organiza

Mientras el proceso expropiado sigue adelante, Endesa hizo una oferta al Ayuntamiento de Alloza con el fin de que permitiera comenzar las obras antes de que hubiese un fallo judicial. La empresa estatal concedía 6.650.000 en concepto de adelanto sobre el cómputo global de la expropiación. El Ayuntamiento, que, en un principio, estaba de acuerdo con la oferta, dio un plazo de 24 horas a los vecinos para que estos efectuasen sus reclamaciones.

A pesar de tan corto espacio de tiempo un buen número de vecinos, reunidos en asamblea, desautorizaron al Ayuntamiento en este tema y, tras manifestarse en desacuerdo con la oferta, eligieron una comisión informativa que es quien está gestionando, de alguna manera, el asunto, procurando, sobre todo, recabar el máximo de información para el pueblo. En el transcurso de esta semana, la comisión se reunirá con Angel Luengo, comisionado por Endesa para que haga una nueva oferta al pueblo de Alloza.

La Ley está con Endesa

Contrariamente a lo que se piensa, no es en el subsuelo de Andorra o de Ariño donde se encuentra la riqueza minera del Bajo Aragón, sino en Alloza. De las 8.000 hectáreas de terreno del término, 3.600 están denunciadas por Endesa en el registro de minas y algo más de 1.000 por Samca. En buena lógica, parte de los vecinos de Alloza temen que una vez iniciadas las explotaciones a cielo abierto, no se sabe hasta dónde pueden llegar las empresas.

Por otro lado y según la Ley de Minas –una de las más hábiles maniobras legales de la burguesía para quitar el poder a las comunidades locales sobre sus propios, recursos– una vez que se ha procedido a la expropiación, a los antiguos propietarios no les asiste ningún derecho sobre los desechos, ni siquiera sobre las gravas o áridos que se extrajesen y que las empresas mineras pueden vender al sector de la construcción sin dejar ningún beneficio fiscal en el pueblo.

Hasta el año 1964 –Franco era más paternalista que la tecnocracia del Opus y de UCD– el Ayuntamiento de Alloza percibía el 3 % del producto bruto de lo que se extraía en Innominada y Oportuna. Con la reforma tributaria de ese año, pasó a percibir una cantidad fija anual, que en el año 1976 fue elevada a 700.000 ptas., en compensación con los miles de toneladas de carbón que salen anualmente de su subsuelo.

Mucha vida por delante

Mientras Endesa ofrece 6.650.000 ptas. a cambio del permiso de desmonte, las necesidades más perentorias para dejar al pueblo en condiciones, con todos los servicios, se elevan a unos 30 millones de pesetas. Además los vecinos de Alloza piensan que cuando se acabe el carbón –en un plazo de 25 ó 30 años si continúa este ritmo– no habrá solución de recambio para el pueblo, que quedará con el término destrozado.

Actualmente los agricultores de Alloza –106, sobre una población total de 1.023 habitantes, de los que 83 son mineros– hacen producir a su tierra cultivable por más de 70 millones de pesetas brutas anuales, mantienen más de 2.000 cabezas de ganado en régimen abierto y están instalando nuevas explotaciones ganaderas en régimen de estabulación.

Cuando Endesa inicie su explotación a cielo abierto, se reducirá la superficie de cultivo –sobre la mejor parte de la buena viña de Alloza–, la de pastoreo y quedarán contaminadas por el polvo producido gran parte de los olivares –en este sentido ya existe la experiencia de Ariño– y lo que es más importante, se dará el primer paso a la explotación salvaje de los lignitos aragoneses.

En estas circunstancias, los vecinos de Alloza, sabedores de que la ley está del lado de las empresas estatales, van a poner todos los obstáculos posibles y a obtener el máximo provecho de su situación, sobre todo, posibilitar una solución de recambio para cuando se acabe el carbón; que la gente de Alloza es joven y le queda mucha vida por delante.

José Luis Fandos

En el periodo comprendido entre 1955 y 1975 se ha acentuado el proceso de concentración de la renta en torno a determinadas zonas para Aragón. Las cinco provincias con más alta producción han pasado de acumular el 40,4 % en 1955 al 44,5 % del total en 1975; por el contrario, las treinta últimas –entre las que se encuentran Huesca en el puesto 42 y Teruel en el 48– han reducido su participación del 39,5 % al 36,9 %. En conjunto, la parte del total de la renta española generada en Aragón ha descendido del 3,80 % que se percibía en 1955 a sólo el 3,30 % en 1975, pagando así nuestra región un elevado precio por el mal llamado «milagro español», coste que sólo ha sido superado en otras regiones interiores como Castilla, León y Extremadura, y que coloca a Aragón en una situación de partida desfavorable cuando se están empezando a poner en marcha los procesos autonómicos.





Veinte años de economía aragonesa

Pocos pasos adelante y demasiados atrás

José A. Biescas

La publicación por parte del Banco de Bilbao de la serie homogénea 1955-1975 sobre la renta nacional de España y su distribución provincial, supliendo una vez más ausencia de estadísticas oficiales en materia de distribución de la renta, es un buen momento para analizar las consecuencias desequilibradoras que ha tenido la economía española durante el franquismo desde una perspectiva regional en general, y sobre Aragón en particular. Aunque se carece de datos provinciales relativos al periodo 1939-1955, los que ahora se sintetizan abarcan el periodo más largo y el más importante del franquismo desde un punto de vista económico: el que comienza cuando la economía española ha recuperado por fin sus niveles de renta por habitante anteriores a la guerra civil, y tras la firma de los pactos con los Estados Unidos se asiste ya a un cierto despegue económico, que se acelerará sobre todo tras el Plan de Estabilización. El final de la serie de datos utilizada coincide precisamente con la muerte del dictador.

Cada vez menos puestos de trabajo

El primer aspecto que debe considerarse a la hora de valorar la repercusión económica que sobre Aragón han tenido estos veinte años es sin duda el demográfico, y aunque la población regional ha crecido ligeramente (sólo el 0,3 % de media anual frente al 1,- % nacional) este resultado puede ser equívoco si no tenemos en cuenta que se debe fundamentalmente al crecimiento de la población de Zaragoza capital que ha duplicado el número de sus habitantes en este periodo de veinte años, mientras que el resto de la región no ha dejado de perder habitantes, y lo que es más grave, Aragón ha sido durante esta etapa una de las cinco regiones españolas –entre las catorce que delimita su estudio del Banco de Bilbao– que ha visto disminuido el número de puestos de trabajo existentes en su territorio, al descender de los 477.600 que había en 1955 a los 426.400 de 1975, lo que supone un preocupante un descenso del 10,7 %. Es esta pérdida de oportunidades laborales la que explica la intensidad de unos movimientos migratorios que en 1970, y sobre un total de 1.289.026 censados en España nacidos en Aragón, 105.642 (el 23,7 %) residían fuera de la región, lo que había llevado a comarcas tales como el Sobrarbe, Ribagorza, las serranías turolenses de Montalbán, Mora de Rubielos y Albarracín, el Pirineo de la provincia de Zaragoza, el Campo de Daroca y la Tierra de Belchite a densidades por debajo de los 10 habitantes por kilómetro cuadrado. Sin embargo, la intensidad de estas corrientes tiende a decrecer en los últimos años, debido tanto a las dificultades para encontrar puestos de trabajo en las grandes ciudades ocasionadas por la crisis económica, como a los propios efectos empobrecedores que sobre el potencial demográfico aragonés ha creado el propio proceso migratorio.

La renta aragonesa: una curva descendente

Como es obvio, la renta per cápita ha crecido fuertemente en estos años; sin embargo, la intensidad de este fenómeno ha sido muy desigual, por lo que las diferencias iniciales entre unas regiones y otras no han dejado de incrementarse. No obstante, es necesario advertir a la hora de valorar adecuadamente este indicador las limitaciones que lleva consigo. Así, por ejemplo, Huesca y Teruel ocupan puestos artificialmente altos en cuanto a renta per cápita, debido a que los movimientos migratorios que han afectado a estas provincias han hecho disminuir el divisor utilizado en el cálculo (la población existente en cada año) en una proporción mucho mayor en que lo ha hecho el dividendo (la renta generada en cada provincia) como consecuencia de la pérdida de población, al ser los estratos de renta más baja los principales afectados por el proceso migratorio. En pesetas del mismo porder adquisitivo, el aumento de la renta por habitante en Aragón ha sido de 60.540 ptas. en 1955 a 143.745 en 1975 –todo ello en pesetas de este último año–, cifra esta algo inferior a la media española. Es en cambio al analizar la participación aragonesa sobre el total nacional cuando se percibe con mayor nitidez la importancia de un proceso que ha hecho descender del 3,80 % al 3,30 % la renta generada en Aragón, lo que supone perder el 14 % de nuestra cuota inicial, hecho que sitúa a Aragón en el grupo de regiones que se han visto más desfavorecidas por los desiguales ritmos de crecimiento que han existido en unos espacios y en otros, encontrándonos en una situación similar a la de Asturias y siendo todavía peor la que presentan Castilla, León y –sobre todo– Extremadura.

Otra vez los trasvases

Si se tiene en cuenta el progresivo grado de interdependencia económica que existe entre las distintas regiones, resulta fundamental conocer las vías básicas a través de las cuales hay transferencias de recursos que actúan como factores desequilibradores y explican el creciente foso que separa a unas regiones de otras.

A la vista de la pérdida relativa de la población y de renta que sufre Aragón, podría aventurarse la hipótesis de que los recursos naturales de la región impiden que sobre ella se levante un sistema productivo capaz de retener la población y de crecer al mismo ritmo que el conjunto de la economía española. La hipótesis contraria, que intentará demostrarse a continuación, supone que esta situación es el resultado de la actuación de toda una serie de mecanismos desequilibradores que son inherentes al funcionamiento del sistema económico capitalista.

Aunque la cuestión de las transferencias interregionales de recursos es posiblemente la más conflictiva de todas las que plantea la economía regional en España, se analizará el funcionamiento que respecto a la región aragonesa han mostrado los cuatro factores desequilibradores más importantes que han actuado hasta ahora y que pasan a enumerarse a continuación.

A) **La actuación del Sistema Financiero.** Las dos estimaciones existentes acerca de la intensidad del flujo de recursos que cada año sale de la región aragonesa en dirección a otras más desarrolladas, coinciden en afirmar que entre el 30 % y el 35 % del ahorro generado en Aragón termina siendo invertido fuera de su espacio regional, contribuyendo también en este proceso las escasísimas cuotas de crédito oficial percibidas en Aragon, a pesar de que la región contribuye por la vía de la Banca privada y de las Cajas de Ahorro a financiar este tipo de entidades, que escapan, sobre todo en el caso de la Banca privada, a cualquier posible control acerca del destino geográfico de sus inversiones.

B) **Transferencias a través de la actuación de la Administración Pública.** Este proceso tiene su origen en las diferencias que pueden existir entre los ingresos obtenidos por el sector público que repercuten realmente en cada región, y los gastos públicos que se llevan a cabo en la misma. La complejidad que existe a la hora de poder realizar una estimación adecuada del signo y cuantía de estos saldos generados por estas actividades suele ser muy elevada. Resulta fundamental insistir en que los impuestos no los paga en definitiva quien los ingresa en las distintas delegaciones provinciales del Ministerio de Hacienda, como puede parecer a primera vista, sino quien los soporta, ya que existe toda una serie de mecanismos a través de los cuales se traslada la carga tributaria tanto desde unos espacios a otros como entre distintos sujetos, por lo que se dificulta el conocimiento exacto de la incidencia que tienen la actuación del sector Público a la hora de frenar o acelerar los desequilibrios regionales.

En cambio, cuando se plantean actuaciones más concretas, como la medición de la actuación de la empresa pública en un espacio regional, entonces sí que puede llevarse a cabo una aproximación detallada de su incidencia. Así, en el caso de la región aragonesa, que a través

de la suscripción obligatoria de títulos emitidos por el INP financia a este holding en una cuantía que puede conocerse –y que supone el 5 % del total de recursos que por esta vía capta–, puede saberse con detalle la magnitud del desfase que existe respecto a las contraprestaciones percibidas, y que a finales de 1977 suponían sólo el 1,8 % de las inversiones realizadas por el INI en España, a cambio de crear únicamente el 1,2 % del total del empleo generado por las diversas empresas de este grupo.

C) **Transferencias de recursos que tienen su origen en la protección al sistema productivo.** Los aranceles que han protegido al País Vasco y Cataluña, y que han permitido el desarrollo de una industria que paulatinamente desplazaba a las producciones artesanales existentes en otras regiones a medida que se perfeccionaba el sistema de transportes, son la causa del hundimiento de toda una serie de producciones tradicionales, y el origen de los desequilibrios acumulativos que han existido entre unas regiones y otras, debido a que el precio de la protección debía pagarlo el consumidor nacional como consecuencia de la existencia de un efecto redistribución, es decir, que el ingreso percibido por los productores nacionales se incrementa a costa de los consumidores obligados a pagar un sobreprecio. Mientras tanto, el desarrollo industrial se ha polarizado en torno a puntos muy concretos, planteándose así el complejo problema de cuál es el precio pagado por el resto de las regiones españolas a cambio del desarrollo de los escasos núcleos industriales existentes.

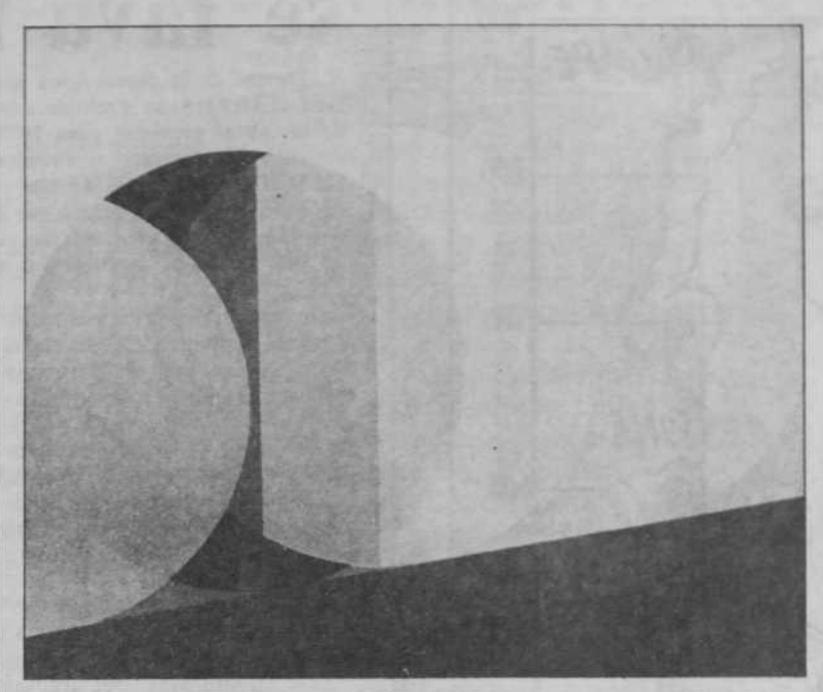
D) **Las consecuencias económicas de los procesos migratorios.** Una parte importante del gasto público, contabilizado como ingresos obtenidos en las áreas más deprimidas del país, va a dedicarse a financiar precisamente la formación del capital humano que acaba ocupándose en las áreas más industrializadas de España como consecuencia de estos movimientos sociales, siendo el ejemplo más claro quizás el de los gastos en educación de los emigrantes que se realizan en sus zonas de origen, mientras que los beneficios económicos, obtenidos como consecuencia de una mayor cualificación que implica un aumento de su capacidad productiva, se perciben en los grandes centros urbanos.

Una idea de la importancia que para la región aragonesa ha tenido este proceso en el periodo 1955-1975 viene dada por la siguiente cifra: al comienzo, la población aragonesa era de 1.100.000 personas, que hubieran pasado a una cifra de 1.260.000 si se hubiera absorbido en la región el crecimiento vegetativo, debido a la diferencia entre nacimientos y defunciones. Sin embargo, la población de hecho en 1975 era de sólo 1.171.713 personas, lo que refleja un saldo migratorio neto negativo de 89.091 personas, es decir, el 7,8 % de la población media a lo largo de este periodo.

Aunque a nadie se le oculta la dificultad de calcular con exactitud la importancia económica de los flujos a que se ha hecho referencia, si a estos datos añadimos que el destino de una parte importante de los recursos energéticos y mineros de la región continúa siendo otros espacios más desarrollados, la afirmación de que no es la carencia en Aragón de recursos económicos la causa de esta pérdida de importancia económica, parece fuera de toda duda.

¿Despierta Teruel?

Exposición itinerante de pintura y escultura actual



Salvador Victoria

Bien sabido es que Teruel es la más deprimida de las tres Provincias Aragonesas y la más despoblada. Añadamos a esto que su Capital, como unas cuantas más Ciudades-Oficina de España, configura gran parte de su población con representantes de la Administración Central y Organismos Oficiales y obtendremos como resultado un decidido decantamiento de la posibilidad receptiva de toda la ciudad hacia actos culturales de matiz claramente carcón y entenderemos que cuantas actividades se han intentado de carácter progresista hayan tropezado con la indiferencia o con el desprecio de las fuerzas culturales oficiales de la Capital, más atentas a las consignas bendecidas desde Madrid que a apoyar el nacimiento de una conciencia cultural Aragonesa o Turolense.

Sorprente, por tanto, agradablemente que la Diputación Provincial de Teruel patrocine una exposición como «Teruel, pintura y escultura actual», que deberá pasearse por diversos pueblos y ciudades de la Provincia, aunque conviene decir que esta postura es perfectamente coherente con la ya generalizada postura de UCD, en cuanto a materia Cultural se refiere, de no mover un dedo por sí misma, pero apoyar económicamente las iniciativas particulares o de grupo que puedan interesar para dar brillo y lustre, y este apoyo se ha traducido en la edición de un catálogo espléndido (puede que excesivo, si se tiene en cuenta la parte de importancia que el catálogo juega en el proyecto) y, espero, en la creación de la necesaria infraestructura expositiva para las Plazas que van a cobijar la exposición.

De momento, la muestra ha pasado por Teruel, donde se inició el ciclo, y por Alcañiz. En la Capital del Bajo Aragón el acto tuvo una notable audiencia en parte propiciada por la entusiasta actividad de Enrique Trullenque, que además programó una conferencia de Pablo Serrano. La exposición, montada en el incomparable marco del Palacio Municipal (lástima el despistado gigante de cartón piedra que, con aspecto de censor, vigilaba desde su rincón la buena marcha de los acontecimientos), registró el día de la inauguración un llenazo, demostrando bien a las claras que el grado de sensibilización popular por el arte es bastante más alto que en la Capital Oficial de la Provincia.

Otra cosa será la función de la exposición y el nivel de acogida del resto de las poblaciones a las que va destinada, inquietud ya manifiesta en el catálogo por Gonzalo Borrás y que, a priori, resulta una verdadera incógnita.

Pienso que la muestra debería haberse completado con alguna mesa redonda aprovechando la buena disposición de los artistas participantes –Serrano, Victoria, Trullenque y Encuentra estaban en Alcañiz– para desplazarse al lugar de las inauguraciones y que éstas, a su vez, sirvieran para compendiar un trabajo sobre la experiencia y sobre la problemática del Arte Contemporáneo Turolense. No hay que olvidar que de los ocho participantes, solamente Trullenque y Gonzalo residen habitualmente en la Provincia. También podía servir para aproximar la figura del Trabajador del Arte a un público decididamente desconexo por razones obvias, al que no le han enseñado a ver el Arte sino como algo tremendamente complicado e inaccesible, pasto exclusivo de élites intelectuales y que tan bien recoge Isabel Alvaro en su comentario del catálogo.

A pesar de que lo verdaderamente importante en sí es el fenómeno como hecho cultural, necesariamente debo referirme a la nómina de participantes y a la selección de los mismos. No deja de ser un dato revelador el que de los nombres seleccionados (Encuentra, Lamiel, Mateo, Tena, Trullenque, Victoria, Gonzalvo y Serrano), los más relevantes hayan visto el reconocimiento de su trabajo fuera de la Región, muestra de la diáspora cultural de Aragón que aún se acentúa más en Teruel. La desigualdad cualitativa es manifiesta, y no sólo condicionada por los nombres, si bien esto es dato aleatorio y al que no se le debe dar mayor importancia porque, en definitiva, lo que verdaderamente la tiene es la capacidad de convocatoria que un nombre, Teruel, puede tener para los hombres nacidos en la Provincia y el grado de sensibilización que conlleva. Emociona ver a los Patriarcas compartiendo, sencillamente, responsabilidades con los más jóvenes, demostrando que, codo con codo, aún se puede intentar levantar la más olvidada de las parcelas de la Celtiberia.

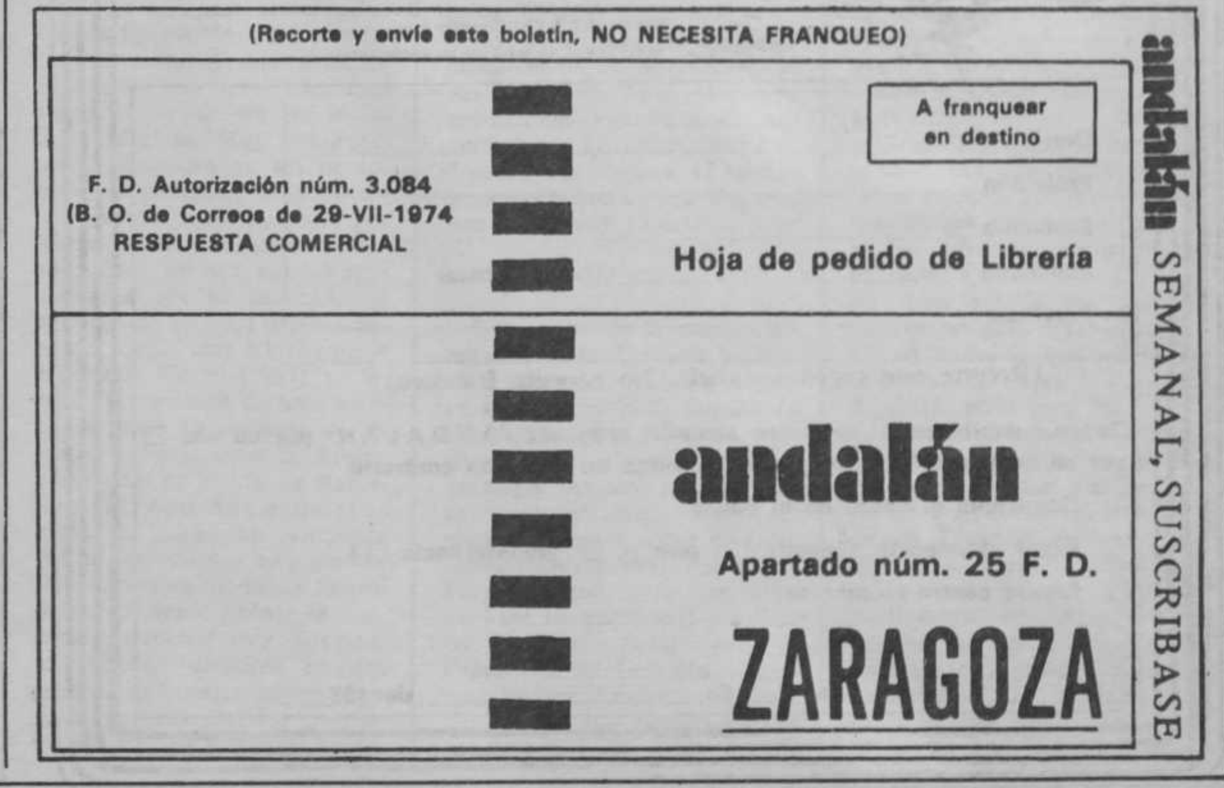


Pablo Serrano

Es prematuro para hacer un balance de la itinerante, aún quedan muchas plazas por recorrer, pero no dejo de ver como un hecho positivo la voluntad de descentralización a nivel regional que la exposición representa, ejemplo que me agradaría ver emulado por Huesca Provincia y aún por Cabeceras Comarcales y Municipios. Esta es la verdadera manera de hacer Cultura, porque, por desgracia, estamos tan mal acostumbrados que confundimos el colonialismo cultural con un afán semi-paternalista por establecer focos difusores a imagen y semejanza de lo enseñado durante tantos años.

A expensas de analizar resultados, hay que reconocer que los cuadros y esculturas de los ocho artistas turolenses deben servir, en principio, para equipar a algunos núcleos urbanos del necesario material receptor, y que éste puede servir para actos futuros, incluso organizados desde el propio Pueblo, a la vez que ir acostumbrando a un medio preferentemente rural a la recepción de una actividad a la que no tienen acceso si no es a través del nefasto tamiz televisivo, una actividad mucho más vinculada a la tierra, al paisaje y al hombre de lo que ellos mismos pueden suponer, pero que aún están a tiempo de descubrir.

Royo Morer





Cinco Villas

El IRYDA se lava las manos

Dentro de la demagógica política preelectoral del Gobierno, también el IRYDA ha decidido adelantar la contratación de la mayoría de las obras previstas para 1979. Todo ello antes de que sea discutido en el Parlamento el Presupuesto elaborado por los ministros de UCD. Concretamente, en una reciente rueda de prensa del Ministro de Agricultura, éste señaló que el IRYDA se había fijado como objetivo inmediato el contratar en el primer cuatrimestre del año más del 75 por ciento de la inversión a realizar en 1979.

Sin embargo difícilmente va a poder limpiar UCD en unas cuantas semanas de campaña electoral, la imagen de una institución franquista cuya política heredó y ha venido desarrollando en los dos últimos años. El caso de los pueblos de colonización de las Cinco Villas puede ser un buen exponente de esta situación.

El IRYDA hace negocio

Las triunfalistas declaraciones de los directores del IRYDA sobre nuevas inversiones es preciso contrastarlas con la cruda realidad de los pueblos de colonización que quedan en la actualidad. En Puilatos puede que no queden ya más que cuatro o cinco familias de las cien casas que se construyeron. En el Bayo aún siguen las calles sin asfaltar y las casas se están abriendo.

Pero tal vez sea el caso más significativo de la actuación que este organismo ha venido siguiendo últimamente, el de los pueblos de colonización de las Cinco Villas.

El mes de agosto, el IRYDA notificó al Ayuntamiento de Ejea que dejaba de hacerse cargo de los pueblos –de hecho barrios de Ejea–. A cambio de ello el IRYDA cedía al Ayuntamiento el suelo edificable, las escuelas, etc. Reservándose para el IRYDA los locales públicos –cine– y las viviendas no habitadas.

Sin embargo, dado el lamentable estado en que se encontraban los servicios de estos pueblos –en Bardenas recuerdan que cuando les arreglaron la intransitable carretera este verano, lo hicieron con tierra– el Ayuntamiento de Ejea se niega a hacerse cargo de estos pueblos. Y ello a pesar de que el IRYDA, a la vista de la actitud del Ayuntamiento, ha estado repasando con insignificantes mejoras los Ayuntamientos y escuelas.

Lo que para los colonos de estos pueblos resulta inadmisible es que el IRYDA esté haciendo un negocio ahora con los edificios que se reserva. Efectivamente, las casas que el IRYDA no va a ceder a los Ayuntamientos, así como los locales públicos que se reserva, los ha sacado a subasta pública en pliegos cerrados. De esta manera no se van a ir con las manos vacías.

El Ayuntamiento, de espaldas

Por otro lado, tampoco el Ayuntamiento de Ejea parece ser un buen apoyo para los vecinos de sus barrios rurales. Desde hace bastante tiempo las asociaciones de vecinos intentaron que se les permitiera constituirse en entidad local menor. Ello habría supuesto que los numerosos impuestos que en estos momentos recauda el Ayuntamiento de Ejea en sus pueblos de colonización se hubieran quedado para invertirse en ellos.

Pero es indudable que la situación en que se encuentran los pueblos de colonización favorece por el momento al Ayuntamiento de Ejea, que se ha visto favorecido en su crecimiento urbano a base de los colonos jóvenes que no han encontrado viviendas en sus pueblos.

Es significativo en este sentido que desde hace dos años no haya concedido licencias de edificación a una cooperativa de viviendas que se creó en Bardenas comprando las tierras al IRYDA. De esta manera muchos de los jóvenes agricultores que pensaban instalarse en Bardenas han terminado comprando casas en Ejea.

Los propios colonos, ante esta situación, han elaborado una plataforma que piensan negociar en Madrid. En ella se recogen los problemas creados por la marcha del IRYDA y el estado en que se van a quedar los pueblos, junto con otros problemas que podría causarles la falta de escrituras, la clasificación de la tierra... Unos problemas que seguramente olvidara nombrar el Ministro de Agricultura en sus demagógicas declaraciones.

Enrique Ortego



Bardenas: no más casas.

Pablo Bruna, el «ciego de Daroca» (1614-1679)

Tricentenario de la muerte de un músico aragonés

José Vicente González-Valle

No existe en la historia de la música de tecla europea un siglo que pueda ofrecer un número tan importante de personalidades como el s. XVII. Schwelink, Bull, Gibbons, Frescobaldi, Froberger, Titlouze, Schedt, Chambonnieres, Poglietti, Muffat, Buxtehude, Pasquini, Kuhnau, A. Sacrlatti, Aguilera de Heredia, Cabanilles, Correa de Arauxo, P Bruna y un largo etcétera de otros menos conocidos, no por ello menos excelentes, llenan con su arte todo el siglo. España, que a lo largo de este siglo iba arruinándose estrepitosamente, debido a la política de los Austrias y que al reinar Felipe IV la miseria, la bancarrota y la pillería llegan a su más lamentable estado en todo el reino, sonsigue en la cultura y en el arte una cima difícilmente igualable: Cervantes, Lope, Calderón, Tirso, Zorrilla, Gracián, Velázquez, Murillo, Alonso Cano, etc., son las rosas que ocultan las espinas de este siglo. Pues bien, en este gran período, que es la edad de oro española, Aragón puede presentar también en su historia de la música de tecla, dos organistas importantes, cuyo arte ha trascendido hasta hoy: Aguilera de Heredia y Pablo Bruna.



El órgano de Daroca, compañero inseparable de Pablo Bruna.

El arte musical se desarrolla durante esta centuria en la Corte y en la Iglesia. La aristocracia española, salvo alguna excepción, no se interesó por la música, al contrario de lo que pasó en otros países, por ejemplo, Italia. Si los últimos austrias llevaron una política de desastre, fueron sin embargo muy amantes de la música. P. Crone en «El Melopo» (Nápoles, 1613) habla de Felipe III como «un gran aficionado a la música y a los profesores de ella». Durante su reinado la «Capilla Real de Música» va contratando cada vez más músicos españoles y menos músicos flamencos. Esto significaría en adelante una hispanización de la música culta española que hasta entonces estaba absolutamente flamenquizada.

Identificación de Bruna

Cuando H. Eslava publicó en Madrid el año 1853 su «Breve Memoria Histórica de los Organistas Españoles», citaba a un célebre organista que brilló en el s. XVII y que era conocido como «El ciego de Daroca». Muy posiblemente tomó Eslava esta noticia de la obra de J. F. Texeidor, titulada: «Discursos sobre la Historia Universal de la Música» (Madrid, 1804), donde se dice lo siguiente refiriéndose al músico valenciano Cabanilles: «Cabanilles aventajaba en destreza, arte de tañer y conocimientos a sus dos contemporáneos, los ciegos de Daroca y de Valencia». Noticias algo más concretas nos aporta B. Saldoni en su «Diccionario bio-bibliográfico de músicos españoles» (Madrid, 1881), al citar a Pablo Bruna como notable profesor del s. XVII y maestro del célebre P. Nassarre. Unos años después el P. Luis Villalba daba a conocer en «Ciudad de Dios» (vol. XL, 1896) un manuscrito del Archivo de Música de El Escorial, en cuya descripción aparecen obras para órgano de P. Bruna junto a las de otros autores del s. XVII. Posteriormente publica F. Pedrell el «Catalech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona», y en el vol. II (1909) donde aparece la descripción de Ms. 729, que incluye varias obras de órgano de Bruna y, además, un villancico, titulado «Venid almas, venid», que es la única obra vocal de este compositor que ha llegado a nosotros.

Un interés positivo y eficaz, con relación a Bruna, demuestra el musicólogo H. Anglés. El mismo, en el prólogo de su «Antología de Organistas Españoles del s. XVII», vol. II (Barcelona, 1966), acusa a la falta de noticias exactas sobre la vida de este compositor aragonés del s. XVII. P. Calahorra, musicólogo, ha podido presentar noticias exactas sobre la biografía de P. Bruna y las ha publicado en un documentado trabajo, aparecido en el Anuario Musical, vol. XXII (1969), bajo el título «Pablo Bruna, el ciego de Daroca».

Según P. Calahorra, Pablo Bruna fue bautizado el 21 de junio de 1611, como segundo hijo de Blas Bruna y María Tardes. En 1631 toma posesión del cargo de organista de la Colegiata de dicha ciudad. Unos años después, en 1639, es invitado a la silla del órgano de la Basílica del Pilar de Zaragoza, puesto que no llegó a aceptar. En 1674 el capítulo de la colegiata de Daroca le nombra Maestro de Capilla, cargo que conservó hasta su muerte, que tuvo lugar el 26 de Junio de 1679. La ceguera de P. Bruna fue a consecuencia de un «achaque de viruelas», por lo tanto no fue ciego de nacimiento. Parece ser que fue el rey Felipe IV quien empezó a apellidar a Bruna como «el ciego de Daroca».

Reconocimiento de su arte

El arte de Bruna fue reconocido por sus contemporáneos, como lo prueba la rica tradición manuscrita de sus obras. También fue Bruna admirado y apreciado en su propia tierra. El canónigo de la Colegiata de Daroca J. A. Rodríguez, en un manuscrito sobre «Antigüedad célebre de la S. I. Colegial» (1675), habla elogiosamente del organista Bruna y escribe: «Dudaré que en toda España ni Europa se taña mejor». Unos años después de la muerte de Bruna, C. Núñez, en su obra «Antigüedades de la Ciudad de Daroca» (Zaragoza, 1691), destaca con gran admiración a P. Bruna, «organista y maestro de notables músicos, entre ellos el P. Nassarre», y describe su arte como «río caudaloso de música».

Tradición manuscrita de su obra

Dentro del moderno periodo de redescubrimiento de valores históricos y antes de que las obras de Bruna empezaran a ser publicadas, dos importantes musicólogos alemanes empiezan a interesarse por las obras de Bruna y a analizar un poco su estilo. El primero de ellos es G. Frotscher en su «Geschichte des Orgelspiels» (Berlín, 1935). Fundándose en la copia de algunas composiciones de Bruna que le había proporcionado H. Anglés, valora Frotscher «la gran belleza y perfección de forma de los tientos para órgano de Bruna, que sabe desarrollar hasta la perfección un solo tema. Algunos tientos contienen pasajes virtuosos con gran uniformidad en sus figuraciones ornamentales. El material que sirve de base para sus creaciones está siempre tomado de las melodías litúrgicas. Muy frecuentemente aparecen en sus tientos duras disonancias, llegando incluso a unir las imitaciones por medio de este artificioso recurso». Otro de los musicólogos alemanes que ha dedicado un capítulo de su obra «Geschichte der Orgel und Klaviermusik bis 1800» Kassel (1967), es W. Apel. Sirviéndose de unas fotocopias, que ha recibido de algunas composiciones de Bruna, contenidas en el Ms. de Barcelona, W. Apel dice entre otras cosas lo siguiente: «muestra Bruna importantes ejemplos de fino contrapunto donde la tradición clásica española se conserva o vuelve a vivir. Sus tientos pueden dividirse en dos grupos, según estén compuestos para registros partidos o completos. En los primeros predomina lo lineal-imitativo y en los otros se acusa una concepción vertical-sonora de su música».

Con P. Bruna nos acercamos a un organista, cuya producción nos ha sido transmitida perfectamente en una serie de importantes manuscritos: Ms. nr. 1 de El Escorial (LP nr. 30, según el nuevo catálogo de S. Rubio), Ms. 1360 de la Bibl. N. de Madrid, Ms. 729 de la Bibl. Central de Barcelona y, por último, el Ms. nr. 1577 de la Bibl. Municipal de Oporto. Los manuscritos españoles han sido dados a conocer en las publicaciones de los catálogos de las citadas bibliotecas.

No existe aún el catálogo completo de las obras de Bruna. Según W. Apel, abarca la producción organística de este compositor 28 obras, de ellas, 7 son Pange linguas, 17 tientos y una psalmodia, una Battalla, una Gaytilla y Clausulas.

Ediciones

Gran parte de la producción organística de P. Bruna ha sido dada a conocer por H. Anglés en su «Antología de Organistas Españoles del s. XVII» 4 vols. (Barcelona, 1965-68). En esta antología han sido editadas trece composiciones, doce de ellas son tientos sobre diversas modalidades eclesiásticas y un Pangue lingua, a la que sirve de base la tradicional y popular melodía española para el citado himno litúrgico. También incluye Anglés en la obra citada otras tres composiciones (tientos) del Ms. de Madrid que atribuye a P. Bruna. También fueron publicadas por L. Yruarrízaga en «Museo Orgánico Español» (Madrid, 1930) dos composiciones de Bruna.

El Ms. de Oporto, «Libro de cyfra adonde se contem varios jogos de versos e obras e outras curiosidades de varios autores», ha sido transcrito y comentado por B. Hudson y publicado «A Portuguese Source of Seventeenth-Century Iberian Organ Music» (Indiana University, 1961).

El nombre de P. Bruna, insigne organista aragonés, ha pasado también a figurar en las enciclopedias más importantes de la investigación musicóloga, como por ejemplo en el Riemann Lexikon der Musik y en Musik in Geschichte und Gegenwart.

Después de todo lo expuesto todavía hay que confesar que faltan estudios serios sobre este musicólogo aragonés. Este año, el 300 aniversario de su muerte, sería la ocasión de realizarlos. Una edición monográfica de toda su obra organística, algo así como la que acaba de publicar L. Siemens sobre Aguilera, sería muy bien saludada, no sólo aquí, sino en muchos sitios. Quizás sean estas y otras muchas más las sorpresas que nos prepara la Sociedad Española de Musicología, que celebrará con este motivo, el próximo mes de septiembre, en Zaragoza, su Primer Congreso Nacional. También está previsto para estas fechas el «III Encuentro de Musicólogos Ibéricos», que tendrá lugar en nuestra ciudad.

Andalán y las 8 artes liberales

Cine

Bergman fuera de Suecia

«El huevo de la serpiente» («Das Schlangenei»/«The Serpent's Egg», 1977) significó para Ingmar Bergman un cambio total en sus planteamientos cinematográficos, tanto en lo concerniente a su filosofía existencial, como a los enfoques estéticos. Algo que significaba ver el cine bajo una lente distinta a la que había sido hasta entonces «el ojo mágico» que intuye y revela, que busca afanosamente una idea y la perfila en un entorno familiar. En este film que vamos a comentar Bergman ha huido de la luz escandinava, plena de claridades, para trocarla por las tenebrosidades de la luz teutona; aquella luz que era un santo y seña en la plástica de los expresionistas, o si no era un santo y seña, por lo menos era su demonio. Porque, «El huevo de la serpiente», nos deja inmersos en las tinieblas de la crisis alemana de los veinte, aquella aguda crisis que incubó la miseria más atroz, al par que propiciaba la «serpiente» del nazismo. Hay un momento en el film que se llega a decir respecto al huevo de la serpiente: «A través de su fina membrana podemos ver perfilarse netamente el reptil». Bergman así lo hace con el fantasma del fascismo, que aparece en el film bajo la figura del doctor Hans Vergerus, un doble muy significativo del siniestro Mabuse, colega científico creado por Fritz Lang en 1922, en el film «El doctor Mabuse» («Dr. Mabuse, der spieler»), y que daría origen a una fascinante saga, concluida en 1961, al regresar Lang a Alemania.

Que la película de Bergman tiene estrecha relación con la saga de Fritz Lang, es evidente. La acción aquí se inicia en noviembre de 1923, cuando la seguridad de los alemanes de origen judío no dejaba lugar a dudas. Así lo intuye Abel Rosenberg al llegar a Berlín, para trabajar como trapecista de un circo, en compañía de su hermano y de Manuela, la esposa de éste. Cuando el hermano Abel muere, aparentemente a causa de un suicidio, el film se adentra por los vericuetos de la inseguridad. Bergman, en la primera parte de «El huevo de la serpiente», perfila con datos el ambiente inflacionista de la Alemania de postguerra, aparte de ofrecernos una noción válida del valor de una vida humana metida en aquel caos. La


«El huevo de la serpiente»

prostitución, los pequeños teatros colmados de clientes en busca de los negocios más turbios o de las aventuras más excitantes, eran notas habituales dentro de un clima que invitaba a la locura o al suicidio. El sociólogo profesor Kracuer ha estudiado, en un libro famoso, el grado de degradación a que se llegó en esta época, brillante por otra parte, de la llamada República de Weimar. Ya que al lado de films relevantes de una época inolvidable para el cine germano, despertó también un cine vergonzante, de baja calidad moral y decididamente pornográfico, que era proyectado en cabarets de baja estofa, al estilo del que nos ofrece el llamado **El Asno Azul (Die Blauer Esel)**, de claras resonancias **von stenbergianas.** Puestos a localizar lugares por su marcada intencionalidad, no podemos perder de vista la alucinante «calle del infierno», con sus tranvías amarillos atestados de viajeros, ni tampoco esas sombras sin rumbo de los transeuntes de cada día. Ni la vieja pensión Holle, donde se hospedan Abel Rosenberg y su cuñada Manuela, ubicada en el propio corazón de una zona conflictiva de verdad, donde ha puesto sus ojos la policía. Todo este enorme conjunto ambiental es un gigantesco decorado que reconstruye esta inmunda parcela del Berlín de la depresión y el hambre.

¿Quién es Abel Rosenberg para Ingmar Bergman? Como personaje de una intriga científico-política, Abel es la víctima designada por el Poder, centrado en el film por los médicos, chantajistas y políticos. Cuando Rosenberg sea consciente de su condición de cobaya, será demasiado tarde. Esto sucede cuando se adentra por los dominios de este extraño doctor, de afable presencia y siniestros propósitos, que experimenta en su laboratorio (de apariencia burocrática) con seres humanos, a los que aplica sueros que les enloquece hasta ser sacrificados totalmente en aras de una ciencia demoníaca. El film supone un complejo industrial de talla hollywoodense, puesto que costó más de medio millón de dólares. Pero el sugestivo Ingmar Bergman, acaso sienta nostalgia por aquellos dramas suyos humanos, con implicaciones metafísicas, vividos por dos otres personajes. Por ejemplo, por esta Liv Ullmann, que personifica a Manuela, la cuñada de David Carradine; lejano también de aquel televisivo oriental, justiciero, del que asoma algún tic nervioso en el rostro del atormentado Abel Rosenberg, que le corresponde animar ahora.

Manuel Rotellar

Historieta

El agobiante réquiem de «El Hortelano»

Con algún retraso sobre la fecha de su impresión, llega a nuestras manos la magnífica edición que de la más reciente obra de José Morera, «El Hortelano», ha hecho, con proverbial esquisitez, Pastanaga Editors: «Europa Requiem?» (1).

Bajo la otoñal y loboestepa-ria dedicatoria al mudo mundo vivo de sus rotrings, lápices, gomas, plumillas, pinceles, papeles y cartulinas, «El Hortelano» intenta maldisimular su entrañable desgarro por los seres que mueren lentamente su agonía en el infierno incandescente de una sociedad abocada al suicidio. Es el mundo del pequeño gran nazismo de cada día, dádnosle hoy. El mundo de las largas ventosas transparentes, afiladas como las navajas de los castradores, densas como los tentáculos de hierro surgidos de las profundas fauces del metro del Averno. El mundo de las afiladas tijeras siempre prestas a podar el pensamiento y la felicidad de los que nacieron con un cromosoma de más o de menos («Vosotros, peste de bilis. Vosotros que, con vuestras ventosas transparentes, destrozáis el alma de los visionarios. Vosotros, domadores de ángeles. Policías de vuestro propio cuerpo, pagaríais por cortar la cabeza de mi hijo»).

Queriéndolo o sin querer, «El Hortelano» mete en las mismas entrañas de la bestia mecánica («y nosotros dentro de ella, como fieras de circo») las dulces pesadillas atormentadas de El Bosco, la afilada navaja del mejor Buñuel, el lento raptar por la desesperación de los escarabajos de Kafka... Todo, absolutamente todo está, sin embargo, perfectamente calculado: los arpones siempre prestos, las redes siempre al acecho, los misiles siempre apuntando a los violinistas voladores, las tapas de los váteres siempre abiertas a la autocoprofagia...

Duele, agobia, hipnotiza a martillazos este afilado S.O.S. de Morera por una Europa —en realidad, una metáfora como cualquier otra— a la deriva, náufragos todos en la balsa de La Medusa, las fauces caníbales permanentemente abiertas sobre las cabezas de los heterodoxos que aún osan pensar, soñar, intentar ser felices.

Y al final —al final de un viaje sin retorno—, el nauseabundo olor de las carpas putrefactas, el óxido de los tubos tentaculares, las llagas abiertas en el cerebro por los que pegan insaciablemente bajo un eterno caso-candado. Y al final —al final de verdad—, la risa metálica de los castradores al ver reventar de tristeza al bufón agobiado desde todos los tentáculos.

«Y juntos, entre risas y lágrimas, cantamos viendo morir a Europa.»

José Ramón Marcuello

(1). Europa réquiem? - «El Hortelano». Pastanaga Editors. Barcelona, 1978.

Teatro

Notas de prensa: ¡que horror!

Próximos ya a las Elecciones Legislativas, el Heraldo de Aragón primero y la fastuosa —y prodigio de la información— «Hoja del Lunes» después, nos atacan con un suelto sin firma que, bajo el título de **Primera experiencia en Zaragoza de Teatro Popular**, me ha provocado un estado de desolación que incluso ha impedido mi peculiar digestión.

Hete aquí que: **«Por el Ministerio de Cultura (...) se está experimentando en España una nueva fórmula, acaso la más decidida y eficaz, para acercar el buen Teatro y otros espectáculos al pueblo, fórmula que se concreta en el beneficio directo que supone una importante reducción del costo de la entrada de butaca para todos aquellos estudiantes, jubilados, trabajadores o amas de casa que lo deseen.»**

Por favor: no.

Esta fórmula maravillosa y de ningún efecto no se está experimentando. Se ha experimentado en nuestra ciudad desde que comenzó la agresiva campaña que propuso el Señor Montón y que los Grupos de Teatro aceptaron. Pero, ¡oh!, me equivoco. Comenzó el año pasado cuando la Diputación favoreció con su pasta el que la Asamblea de Grupos de Teatro de Zaragoza fuese a los pueblos gratis o a entrada discrecional —en el supuesto de que los entes culturales pueblerinos lo propusieran—.

Señores: ¡Un Toque! No es la primera experiencia. No. A pesar del señor Morcillack. Otro Toque: « ...para acercar el buen Teatro». No me hagan ir a ver la obra. Yo no «**...quiero agradecer a quien corresponda el haber incluido a esta obra y a esta compañía en la Campaña de Difusión Cultural».** No. Yo no quiero. El Ministerio de Cultura es algo maravilloso. No lo toquen. El hedor dirigentista, cercano, nadista, engordante, benefactor de fieles, irresponsable, sin fundamento y sin política cultural —que no sea la preelectoral—, es tan intenso que obliga —a veces— a pensar que estamos viviendo una repetición de lo que nadie habíamos elegido vivir.

Si realmente es cierto que tratamos de concebir un nuevo modo de vida para los nuevos ciudadanos, olvidémonos de los viejos modos. Víctor Valverde y su Compañía (o compañeros) no es lo más adecuado, cuando todavía están por descubrir las **Hermanas Rueda.** ¿Alguien ha visto a las Hermanas Rueda? ¿Alguien ha visto a **Rosalina**? ¿Alguien ha visto a **Miss Mery**? ¿Alguien ha visto a **Eusebio?**

Nuevos en esta plaza

● **Los caprichos de Goya.** *Introducción y catálogo crítico de Enrique Lafuente Ferrari. Colección Punto y Línea (Serie Gráfica), editado por Editorial Gustavo Gili, S. A., 1978.* Interesantísima y pormenorizada recopilación crítica de una de las series más interesantes del pintor aragonés, cuyo aniversario acaba de concluir con más pena que gloria.

● **Gay Flower, detective muy privado** y **Otra vez domingo.** Dos títulos con los que —de la mano de *P. García* y *Francisco García Pavón*—, *Sedmay Ediciones* abre el fuego de una prometedora colección *«Club del crimen».* Un intento serio y atrevido de abrir vías a la novela polocíaca española. Con una cadencia en principio semanal, están próximos a aparecer nuevos títulos salidos de la pluma de J. L. Borges, A. Bioy Casares, Santiago Lorén, J. J. Plans, J. Campos, T. Salvador y N. Clarasó.

● **Ciencia y Revolución (El marxismo en Althuser),** *por Adolfo Sánchez Vázquez. Alianza Editorial, Madrid, 1978.* Trabajo crítico y documentado en torno a las aparentes contradicciones entre la teoría y la práctica marxistas de la mano de uno de los mejores conocedores del pensamiento filosófico de Althuser.

● **Diario de Krishnamurti.** *Editorial y Distribuidora Hispano Americana, S. A., Barcelona, 1978.* Apuntes íntimos —a guisa de profundas reflexiones filosóficas— del conocido pensador hindú.

● **Guía secreta de Madrid,** *por Antonio D. Olano.* **Guía secreta de Murcia,** *por Ismael Galiana y Adolfo Fernández.* **Guía secreta de Barcelona,** *por José María Carandell.* Una nueva trilogía que se une a la ya larga serie de «guías secretas» editadas por *Sedmay Ediciones* en su etapa de distribución con *Planeta.* Todo lo que se sabe y muchísimo de lo que no se sabe de estas tres capitales españolas.

● **El tiempo de los asesinos.** *Varios autores. Campo Abierto ediciones, Madrid, 1978.* Profunda reflexión sobre la pena de muerte que, referido en este caso concreto a Francia, recoge las opiniones de significados pensadores de aquel país, fundamentalmente del núcleo inicial que arranca de la editorial y colectivo «Le soleil Noir»

● **La balada de Robin Hood,** *sobre textos de Miguel Angel Diéguez e ilustraciones de Juan José Vázquez.* Interesantísima experiencia dentro de las nuevas vías a la imagen en base al uso de hojas de carácter y símbolos transferibles que figuran en los catálogos de las empresas que fabrican este material normalmente dedicado a la ilustración técnica—. *Campo abierto Ediciones, Madrid, 1978.*

● **La «Compañía» por dentro: Diario de la C.I.A.,** *por Philip Agee. Editorial Laia, S. A., Barcelona, 1988.* Conocido y ya consagrado «best seller» cuyo autor era entrevistado por ANDALAN en su número 199.

¿Alguien ha visto a **Morgan**? ...etc., etc., etc.,...

El Ministerio y sus notas me duelen. No a nadie. A mí. No entiendo y me gustaría poder hacerlo, aunque solo sea por favor. ¿Saben ustedes lo que están haciendo por la cultura de esta tierra?... (no sabe, no contesta).

Murfy Inodoro

Música

Magna Carta, en Zaragoza

El pasado sábado tuvimos ocasión de escuchar en Zaragoza al conjunto inglés **Magna Carta**, con su actual formación de quinteto. Un buen comienzo de temporada, vive Dios: una de estas brevas que no nos volverán a caer así como así.

Abrió la sesión el sufrido grupo telonero madrileño **Trovador**, un trío de lirios silvestres del que lo más piadoso que puede decirse es que fueron breves y consiguieron alguna sonoridad bastante lustrosa cuando acoplaban bien la primera guitarra, la segunda y el piano eléctrico.

Luego vino el grupo titular, con un recital muy medido y de ritmo enormemente preciso y variado. Fue una auténtica exhibición de profesionalidad. Quizá el gran problema fuera el local, el día y la hora: hacía un frío que temblaba el imperio y el personal estaba muy bronquero, quería marcha y tal. Y **Magna Carta** hubo de hacer algunas concesiones que perjudicaron su música y desvirtuaron su imagen. Seguramente fue inevitable darle un poco a la pachanga, porque si no allí entregamos la jeta al Soberano, pero hubo algunas canciones a cargo del percusionista que fueron pura morralla.

Por lo demás, se movieron con soltura en una gama muy amplia de estilos, desde el folk purista o el blúes hasta el folk-rock, rock suave y ambiental, country, etc. El momento culminante lo alcanzaron, sin duda, en la **suite** central, compuesta por una narración vertebrada por temas populares ingleses y celtas (la **jiga** irlandesa fue magistral). Se enrrollaron con el público al final —el público zaragozano suele ganarse a los músicos con facilidad: es un gran público— y regalaron una abundante propina que remató en un tema de Dylan bien ejecutado.

Magna Carta no son unos genios y tienen el enorme peligro del eclecticismo, pero cumplen como unos jabatos y en el terreno que les es propio (la música popular inglesa evolucionada) son de lo mejor, y dignos de colegas de los **Fairport Convention.** Han evolucionado mucho desde aquel primer disco titulado «Season», y en el que eran una especie de **Simon and Garfunkel** a la inglesa, ya que sólo queda de la formación original Christian Simpson, hecho unos zorros ya el hombre; pero con bastante metralla todavía.

Parece que con los organizadores del concierto tienen intención de traer gentes verdaderamente interesantes en esta misma línea (**Fairport Convention**, quizá **Camel...**). Creo que el éxito del sábado les habrá animado. De todo ello iremos dando cuenta.

J. M. Costa y Navega

Libros

Posadas de Manuel Estevan(1)

Siempre es difícil leer a los poetas, y más difícil aún cuando esos poetas arrasan, con sus versos, clichés prefabricados, ideas preconcebidas de antemano. **«Posadas»** de Estevan rompe de un solo golpe con demasiada teoría sobre poetas baturros y descarga toda su poesía hacia versos de Miguel Labordeta o de Ciordia, quiero decir, que se hace telúrico en su propio misterio, un misterio capaz de conmover —por versos, frases y gestos inconclusos— a ese lector asiduo a ritmos más concretos. Y sin embargo Estevan es un poeta terriblemente conceptual, pues cada verso es un apretado síntesis de gestos, hechos y días sucedidos:



De mi muerte, tan sólo, tu
agonía me espera.

Personalmente, hay poemas que uno elije siempre de todos los poetas y para mí ese número XXV resume tantas y tantas cosas, tantas inciertas notas objetivas que al mundo se le escapan, que aquí lo cito entero:

Si este verano llega el otoño
con su ocre atavío volviéndose
[desnudo
y las hojas secretas
o el temblor de las ramas,
sentiré, recomido, en mi anual
[extrañeza
que a la larga no pasa lo mis-
[mo:
es el miedo solitario inculcán-
[dome nunca
los miedos de siempre.

Y cito este poema porque ahora, si fuese profesor de retórica, podría hacer un bello comentario de texto sobre este texto hermoso de Estevan. Pero entonces, como siempre hacen los comentaristas de texto al uso, mataría al poema y al poeta. Ambos están en estos versos, hermosos, premonitorios y futuribles. En ellos se encierran tantas y tantas cosas que afectan a todos los que de una u otra manera hacemos poesía que, al leerlos, la emoción y el misterio te han embargado. El poeta te ha dejado el misterio, su misterio, entre tus manos. Ahora sólo puedes temblar entre emoción y miedo. Eso es, ni más ni menos, la poesía. Y a lo largo de este libro hay mucho de ella.

Lamberto Palacios

(1) «Posadas» —Manuel Estevan— Colección Puyal número 16, Luesia (Zaragoza)

El exilio aragonés, aún

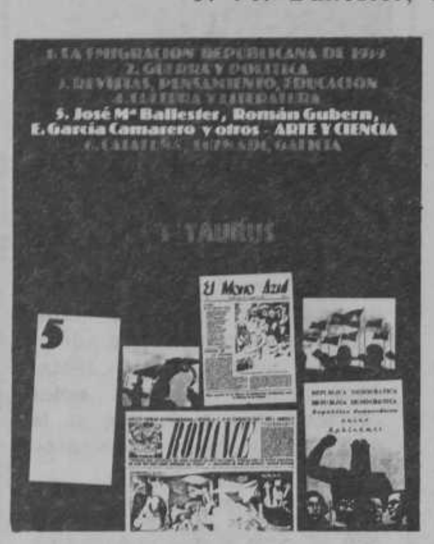
El exilio aún. La herida al aire que en muchos casos ya no podrá cerrar jamás con el regreso. Mucho tiempo después de aparecer, casi juntos, los cuatro primeros volúmenes editados por Taurus y dirigidos por J. L. Abellán sobre **El exilio español de 1939,** aparece el 5.º, **«Arte y Ciencia»,** referido a artistas plásticos y arquitectos, el cine, la ciencia y los historiadores. Los autores pertenecen dos de ellos a la «España peregrina», Malgón y Sáenz de la Calzada, y tres a la joven generación de viajeros y estudiosos por el extranjero: J. M. Ballester, Román Gubern y Ernesto García Camarero.

Como hicimos en su momento, con tres entregas que resumían apretadamente el tema en su relación con Aragón, glosamos con apuro esta gloriosa y dolorosa inmensa lista, un libro imprescindible para terminar de ser españoles del todo. Sus casi 400 páginas y la categoría de las referencias son inabarcables ahora.

Los artistas

La verdad es que no son muchas las referencias aragonesas. Sin duda por mayor proximidad a Francia, quedaron muchos por aquí y el salto americano cuenta con un número muy reducido... de famosos; y parece que de los desconocidos también. En todo caso la situación anterior a la Guerra Civil no era aquí precisamente rebosante de artistas, científicos e historiadores de izquierdas; mal podría engrosar, pues, el nutrido exilio intelectual.

Se nos recuerdan antecedentes migratorios, entre los que tenemos a nuestro **Pablo Gargallo,** transterrado a París en 1903, donde vivirá hasta su muerte en 1934 con un paréntesis de una docena de años en Barcelona, que por ser de Maella, zona que habla catalán en Aragón, lo reclama **suyo...** Y al gran arquitecto **Fernando García Mercadal,** que dirigió en Zaragoza, 1930, la fundación del G.A.T.E.P.A.C., espléndido movimiento de los jóvenes arquitectos. Y al escultor **Honorio García Condoy,** estudiado ya a fondo por M. Pérez Lizano y ojalá pronto en libro. Honorio, pensionado en Roma, con una beca del Gobierno, en 1934, expone en la Bienal de Venecia en 1936 y pierde su beca por negar su adhesión a Franco, marchando a Bélgica y al año siguiente a París, hasta su muerte también. No será el mismo caso del pintor **Manuel Viola,** «combatiente en las milicias republicanas, que llega a Francia como refugiado, pasa por la amarga experiencia de los campos de refugiados, se enrola como legionario y participa en las operaciones de Dunkerke, colabora con la resistencia y se instala, finalmente, en París, donde conoce a Picasso, toma contacto con el grupo surrealista, desarrolla su formación espontánea y personal, para luego regresar a España y participar en la formación del grupo «El Paso».



El cine

En cine, como era lógico, se lleva una parte de león **Luis Buñuel,** «la máxima figura de la emigración cinematográfica española», de quien se nos da una ajustada bio-filmografía, así como de su hijo Juan Luis, nacido en 1934 en París y criado en los exilios. Mucho menos conocida es la trayectoria del operador aragonés **José María Beltrán** (Z, 1888), tomada de los estudios de M. Rotellar. Vivió Beltrán en Buenos Aires, donde alcanzaría justa fama siendo premiada su labor fotográfica en Cannes, etc. Regresado a España en 1956 intervino en tres rodajes y se retiró a la gris ignorancia de las gentes.

Médicos y físicos

En cuanto a los científicos, la evocación alcanza en Medicina a los que fueron catedráticos en Zaragoza: Bellido Golferich, Grande Covián, Jaime Pi Sunyer y Joaquín Trías Pujol. Se nos cuenta cómo **Grande Covián** –felizmente recuperado–, discípulo de Negrín, colaboró con la República actualizando las técnicas de racionamiento en campaña y para el abastecimiento de la población civil, centralizando también la adquisición y distribución de medicamentos. Entre los físicos, la tragedia de Blas Cabrera «cuya pérdida supuso una catástrofe para nuestra Física» y la de sus discípulos más brillantes, Duperier, Martínez Risco, su hermano **Juan Cabrera Felipe** (que años más tarde, rehabilitado en la cátedra de que fue destituido por el franquismo, pasando a campos de concentración, sería Rector de nuestra Universidad), y **Miguel Angel Catalán,** también aragonés y del que comienza a conocerse la importante obra, también destituido de la cátedra al terminar la guerra. «Aunque no por republicanismo sino por monárquico, vivió en el exilio en Portugal el físico **Julio Palacios Matínez»,** aragonés de Paniza y también colaborador de Blas Cabrera. Se nos habla entre los matemáticos de Pedro Pi Calleja, que regresado a España en 1957 pasó por la Universidad de Zaragoza pero «toda su valía intelectual y su impulso creador no han sabido ser utilizados a su regreso a la patria». Entre los naturalistas exiliados se cuentan, ya nacidos en Barcelona, Fernando y Rafael de Buen, los hijos de D. Odón, el gran oceanógrafo y biólogo. Y, aunque apenas se les menciona, figuran en esta terrible nómina aragoneses como el gran geofísico **Honorato de Castro** (Borja, 1885, Méjico 1962), los químicos **Casimiro Lana Sarrate** (Sariñena, 1892) exiliado en Argentina y **Augusto Pérez Vitoria** (Teruel, 1907), en Francia y Cuba, y, entre los médicos, el psiquiatra zaragozano (n. 1903) **Federico Pascual de Roncal,** también en México, y **Santiago Ruesta Marco** (Z, 1899), que residió en Venezuela.

Humanistas

Entre los historiadores o humanistas que escribían de historia, y aunque la constelación está encabezada por los Américo Castro, Altamira, Sánchez Albornoz, etc., figuran algunos aragoneses también: **Rafael Sánchez Ventura** (fue la «oveja negra» de una bien conocida familia de derechas), profesor de historia del arte en la Universidad zaragozana y que en el destierro «se dedicó al comercio de libros viejos»; **Santiago Hernández Ruiz,** «Inspector de primera enseñanza, que al establecerse en México al fin de la guerra fue nombrado profesor de Historia de la Educación en la Escuela Normal Superior, publicando entre otros una biografía de Miguel Servet (1945)» y numerosos libros didácticos, manuales, etc., de gran difusión en toda Hispanoamérica; **Manuel Sánchez Sarto,** que sería excelente traductor de la Historia Económica General de Max Weber

Memorias, esperanzas

El libro no es, evidentemente exhaustivo, aunque las listas son muy largas, muy importantes las figuras y las obras mencionadas y por ello el ánimo no se recupera de pensar qué España hubiéramos tenido si... Y que Aragón, con estos y aquellos otros que ya mencionamos hace meses, y tantos que luego, o a la vez, emigraron dentro (Barcelona, Madrid, cátedras ambulando...), acordándose poco de su Aragón padrastro. No están aquí, pero lo fueron, entre los escritores de memorias de exilio y campos de concentración, nuestros **Mariano Constante, Félix Carrasquer** y su hermano **Paco** –cuya ausencia nos lacera tanto más cuanto que vendría mañana mismo de su refugio holandés «si aquí hubiera trabajo»–, **Joaquín Arasanz,** cuya historia del «maquis» ojalá tenga algún día editor.

Hilvanar estos nombres, escasos pero claros e ilustres, sólo sirve, aparte la rabia y la emoción, para urgirnos en una recuperación, no sólo histórica, claro, sino de eficacia humanista aragonesa, de concordia total hacia tiempos nuevos, definitivamente nuevos.

Eloy Fernández Clemente

La Geología de Aragón, para todos

Huyendo con habilidad de la aridez erudita a que, de por sí, se presta el tema, dos geólogos de nuestra Universidad, Eladio Liñán y Leandro Sequeiros, acaban de rematar un interesantísimo trabajo de divulgación de la Geología de Aragón (1).

Como testimonian sus propios autores, se trata, esencialmente, «de un libro popular y básico. No va dirigido a especialistas sino al hombre de la calle, al que viene y va por el Coso de Huesca, atraviesa el Viaducto de Teruel, recorre el Tubo de Zaragoza o vive en cualquier calle de nuestros pueblos».

Este claro interés de divulgación no impide, sin embargo, que el libro tenga una intencionalidad pedagógica, ya que, según sus autores, «se dirige también a cuantos dedican su vida a la enseñanza y quieren interesar a sus alumnos en los problemas geológicos de Aragón, así como despertarles la curiosidad científica, la observación y el sentido de la Naturaleza».

El libro, ameno y profusamente salpicado de sencillas pero prácticas ilustraciones de apoyatura, está dividido en dos grandes bloques. En un primero se analiza propiamente la Geología aragonesa, sus grandes unidades y su historia. El segundo –ya asimilados los grandes conceptos de la primera parte– propone seis apasionantes «itinerarios geológicos» por Aragón (de Teruel a Huesca; Teruel y la Sierra de Albarracín; de Zaragoza a Calatayud; por el Pirineo de Huesca; de Herrera de los Navarros a Caspe; y por la Sierra del Moncayo), con sus «paradas» y su pormenorizada cartografía.

Se trata, en síntesis, de dar a conocer a todos «esa otra historia, no escrita en pergaminos sino en la tierra que pisamos, en sus rocas y en sus fósiles», porque «la historia más antigua de Aragón, su protohistoria, está escrita, con rocas y fósiles, a todo lo largo y ancho de nuestra tierra».

J. R. Marcuello

(1) Eladio Liñán y Leandro Sequeiros. **Geología de Aragón. Rocas y Fósiles.** Colección Básica Aragonesa (n.º 8). Guara Editorial. Zaragoza 1978



LA GUIA MODERNA



Increíble, pero cierto; tal ha sido el exitazo de la exposición homenaje a **José Vicente León, «Maestros aragoneses de la alfarería»**, en el *Colegio de Arquitectos*, que han decidido prorrogarla durante lo que queda de enero. No perdérsela. Felicidades.

Vila y Prades se va de la *Sala Gastón*, que estrena exposición del pintor hondureño **Sabiñon**, que camina por el surrealismo.

En *sala Luzán*, inaugurada exposición del gallego **Molezún**.

El aragonés **Antonio Asensio** estrena exposición en la *sala Barbasán*.

En *sala Libros* continúa el realismo metafísico de **Juan Más**.

En *galería Traza*, nueva exposición de **Arturo Cifuentes**.

En *sala Costa-3* (nueva en estas páginas), exposición colectiva de **De Roux, Aparicio** y **Grasa Jordán** (pintura y grabado).

Y muy importante hacer mención a las *exposiciones itinerantes* que han comenzado a funcionar por nuestra región: en la provincia de Teruel se ha iniciado una itinerante que ha comenzado en Alcañiz, con nombres como **Salvador Vitoria, Pablo Serrano** y mucha más gente (nos van a mandar el calendario). Y por otro lado hay seleccionadas cuatro exposiciones que recorrerán Huesca, Binéfar, Monzón, Caspe, Híjar, Alcañiz, Teruel, Guadalajara, Sigüenza, Santo Domingo, Logroño, Calahorra, Tarazona, Ejea, Jaca y Zaralonia. La primera de las exposiciones se dedica a pintura figurativa; la segunda comprende dibujo y grabado; la tercera, fotografía y escultura, y la cuarta, cerámica y fotografía. Las exposiciones permanecerán una semana en cada localidad; así, en Huesca, el **día 26**, se estrenará la segunda (pintura y grabado), pasando la primera (figurativa) a *Binéfar; esto lo patrocina la C.A.Z.A.R.*



Ya está en la calle el nuevo título de *Guara Editorial*, dedicado a los niños; se trata del cuento **«Soy aragonés»**, que trata de nuestra historia, basándose principalmente en los preciosos dibujos que han elaborado los pintores *José Luis Tomás* y *José Luis Cano*, del *Colectivo Plástico de Zaragoza*. Los textos, muy breves, los han realizado un grupo de maestros: *Basilio Aguelo, Félix Alfambra, Jesús Jiménez e Ignacio Monserrat*. En el final del cuento hay un largo poema de *Emilio Gastón* y la partitura de la canción *«Meditaciones de Severino el sordo»*, de *J. A. Labordeta*. El lema del libro es: «Para que los niños de Aragón puedan conocer y amar mejor a la tierra cuyo futuro está en sus manos». El precio del cuento son 350 pelas, y verdaderamente merece la pena.

Reseñar también que la editora de *Librería General* sacó hace poco dos volúmenes sobre **«Cuentos infantiles aragoneses»**.

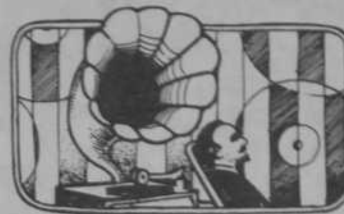


Sin duda el estreno de la semana en Zaralonia es **«Mere Jeanne des Anges»**, de *Jerzy Kawalerwicz* (Multicines Buñuel-4), y lo es porque para los que tengan un poco de memoria se acordarán del escándalo que se organizó en el año 1970 ó 71, cuando se estrenó en Francia, y casi todos los obispos franceses la prohibieron y, claro, todos los espabilaos spanien pasaban como locos a *Biarritz* para verla. Bueno, queridos, ahora la veremos con tranquilidad y a ver qué pasa.

Además como películas imprescindibles: **«Novecento»**, de *Bertolucci* (c. Cervantes), y **«El huevo de la serpiente»**, de *Bergman* (c. Coliseo).

En plan de estrenos: **«El asesino de Pedralbes»**, de *Gonzalo Herralde* (c. Elíseos), y **«Extraña amistad»**, de *Preminger* (Multicines Buñuel-4).

«Sweet Movie», de *Makavejev* (c. Rialto), muy divertida. Y en los Multicines continúa el ciclo dedicado a **Fellini**.



● Whith todos los honores se presentó la semana pasada el primer LP, del grupo universitario **«Somerondón»**. En la fiesta hubo hasta discurso del presidente *Bolea Foradada* –mucho vinete y los chicos del **Somerondón** se marcaron unos bailables–. Volviendo al disco, ofrece una buena e interesante selección de temas, planteados de forma muy pedagógica en un folleto o papel explicatorio; en cuestión técnica los entendidos se quejan de calidad de grabación. De todas formas, ¡bienvenido sea!

● Y por fin nos van a grabar para el *«Pop-Grama»* de televisión. En plan casi definitivo, los grupos elegidos por televisión son: por canción popular, **José Antonio Labordeta**; por música popular, **Chicotén**; por jazz-rock, **Mikie Mouse**, y a lo mejor el grupo **«Pedro Botero»**, y por espectáculo musical a **«Puturrú de Fua»**, estos últimos serán filmados el *día 31*, a las siete de la tarde, en el teatro-varietés «Oasis».



Comunicar al personal que ya se han fallado los premios del *«III Premio de falordias en fabla aragonesa»*, que ya anunciamos y que convocaba los antiguos alumnos del *CMU Xavierre*. Los afortunados han sido *Mariano Jabierre Lacasta*, primer premio con **«As manzanas d'o Tío Lucas»**, y mención especial para **«No en Italia, sino en Graus»**, de *Pablo Rezio*. ¡Enhorabuenas!



● El *«Teatro de la Ribera»* tiene cosas que contarnos y no muy felices, por cierto. Resulta que la obra **«Marta, Marta»**, de *Sara Liedman*, y adaptada por *Paco Uriz*, cumplirá un año en escena el próximo febrero y dejará –esperemos que temporalmente– de representarse, porque una de las actrices abandona el grupo y los de *«la Ribera»* no han considerado oportuno hacer sustituciones por el momento. Lo sentimos, de verdad, porque sabemos que había bastantes Universidades interesadas en llevar esta obra dentro de sus actividades culturales. De todas formas, todavía podéis asistir a una última representación el día **26**, en *Soria*, y los días **27** y **28** representarán la obra infantil **«El elefante Pim, Pam, Pum»**, también en *Soria*. Luego, los días **29, 30, 3** y **1** de febrero se van a *Vitoria* para hacer una gira por barrios con **«El elefante Pim, Pam, PUM»**



● Los **Boira**, que llevaban una temporadita sin destaparse, se van el sábado **27** a *Irún*, para participar en una fiesta *«pro-guarderías»*. El sello discográfico que les lleva el lado esta temporada es *«Guimparda»*.

● **La Bullonera** –que todavía está de parto de disco o sea dando últimos toques a la gravaçao– se irán, el día **28**, a *Cantavieja* (Teruel), y en marzo harán presentación de disco en *Madrid, Zaragoza, Barcelonia* y *Valencia*.

● Don Xoaquín Carbonell, que ha llegado de feliz voyage por las catalonias, se va el domingo, **28**, a *Falces* (Navarra).

● Nuestro flamante cantautor-pro-diputado **Labordis** por transcripción: **J. A. Labordeta**) se ha puesto en plan activo y para empezar, el día **2** estará en el *«teatro Alcalá»*, de *Madrid*, para presentar su disco *«Que no amanece por nada»*, junto con los **Chicotenes**, que se estrenan en la capi. Luego, el día **3**, canta en *Segovia*, y probablemente el día **4** en *Cuenca*. Y el día **10** –lo que yo les diga– se nos va a *París* para intervenir en un festival de la *UNESCO*.

● Los **Chicotenes**, como ya avisábamos, estarán de copliñas el día **27** en *La Coruña*, y luego, el día 2 estarán con el **Labordi** en el *teatro Alcalá*, de *Madrid*, porque se ponen de largo.

● Pedimos sorrys por no haber anunciado el concierto de **«Magna Carta»**, en Zaralonia, pero es que los chiquitos que lo organizan pasan de las relaciones públicas y no nos mandan los recados. Lo que sí sabemos es que se van a organizar en los próximos meses muy buenos conciertos de rock y prometemos avisar.



En esto de la televiçao no es que haya mejorado mucho la cosa, si contamos además con que se ha terminado el *Claudio* y que la serie *«Un hombre en casa»* se ha cargado de un plumazo a los inquilinos y ha subido de categoría al matrimonio convirtiendo la serie en **«Los Ropper»**. Así como reseñables quedan: la serie *«Erase una vez... el hombre» (sábado, 27)*, a las **19,30**, que esta semana estará dedicado a **«El hombre de Neanderthal»**. El *jueves*, **25**, en UHF, *«Teatro-Estudio»* presenta, a las **20,30**, **«El concierto de San Ovidio»**, de *A. Buero Vallejo*.

El programa *«La clave»*, del *sábado* **27**, estará dedicado al tema **«El patrimonio artístico»**, pero ni siquiera se han dignado anunciarnos la película que piensan pasar, ¡sorpresa!, ¡sorpresa!

Y el *domingo* **28**, en *«Filmoteca TV»*, a las **20** horas, pasarán la película **«Goya, historia de una soledad»** *(1970)*, de *Nino Quevedo*. Y lo que resulta más reseñable de toda la semana es la presencia de nuestro colega el escultor **Pablo Serrano** en el programa *«A fondo»*, del *domingo* **27**, a las **23** horas. ¡Suerte, **Pablico!**, a ver si soportas al *Soler Serrano* y sus audaces... preguntas sin que te dé un soponcio. Besos.

San Valero, rosconero, ventolero y refitolero

Así le llaman popularmente en el *Casco Viejo* de Zaralonia a este santo que además de obispo y calvo (como casi todos los santos) es patrón de esta inmortal ciudad. Y nos parece muy bien que para celebrar la festividad, aparte de no trabajar, los zaralonianos se dediquen al lamineo. La cuestión es la siguiente, para **San Valero** lo que se lleva son los *roscones*, pero esto se puede enfocar de dos formas: *roscones* con sorpresa y *roscones* sin sorpresa. Al que le sale una sorpresa (vulgo: chucherías diminutas de plástico y antiguamente metal que tienen la virtud de destrozar las muelas del afortunado), pues se ve obligado a pagar una botella de champaneta previo agradecimiento al santo.

Volviendo a los roscones, pueden ser con o sin nata, con o sin frutas confitadas, y se pueden adquirir en cualquier pastelería, pero son recomendables los roscones de *«Fantoba» (La Flor del Almibar)* (c. Don Jaime), los de *«La Bombonera Oro»* (c. Coso), los de *«Horno San Valero»* (c. San Miguel y varias más), los de pastelerías *«Lax»* y los de *«Los Mallorquines»*, que últimamente se han especializado en ello. Las sorpresas más divertidas las pone, por supuesto, el santo; pero –con perdón– *«Fantoba»*. La otra forma más tradicional de adquirir *roscón* es a la salida de misa del *Pilar* o *La Seo*, donde –de toda la vida– se instalan muchos puestos con las *rosquilleras* y *rosconeras* (que también celebran **San Blas** y **San Antón**) y que venden *roscones* de más dudosa procedencia, pero, ¡eso sí!, bendecidos y, además, es la tradición.

La Beata Perversa.

Coordina: Julia López Madrazo

Dibujos: Víctor Lahuerta

Al cierre de este número de ANDALAN más de 50.000 trabajadores zaragozanos están en huelga en defensa de sus derechos laborales y sindicales. La huelga del metal (total en su segunda edición), la de la construcción, la de la madera, la de Sabeco y la próxima de la enseñanza privada, han hecho de estas dos últimas semanas las más largas del movimiento obrero aragonés desde que en 1977 se firmaron los Pactos de la Moncloa. Con una patronal cada vez más organizada y cada vez más dura, en el seno del movimiento obrero zaragozano se han vuelto a repetir proclamas de unidad que hace tan solo un año aparecían como manifestaciones residuales de épocas pasadas. El relanzamiento casi espectacular de la lucha sindical coincide con la proximidad de unas elecciones generales, en cuyo proceso político nadie niega la influencia que tendrá la conflictividad laboral. Esta vez todo hace pensar que los trabajadores saldrán bien parados.



Metal, Construcción, Sabeco, Madera, Enseñanza privada...

El movimiento obrero, otra vez

Con el comienzo del año, entraron en huelga los trabajadores del sector de hormigones y forjados. Había caducado la vigencia del convenio y los trabajadores, aparte de exigir mejoras salariales, demandaban la unificación de su convenio con el de la construcción, al que en 1976 ya se habían unido otros subsectores, como el de gravas.

Cuando mayor calor alcanzaba este conflicto, los trabajadores de la construcción, tras un proceso el día 16 de enero, dada la postura intransigente de la patronal, postura que se repetirá en todos los sectores en los que por estas fechas caduca la vigencia de los convenios.

Salta el metal

Sin embargo, será el sector del metal, el más importante por su número de trabajadores, el que calentará la situación hasta límites insospechados hace un año. Antes de que se procediera a la negociación del laudo que regulaba el sector, los trabajadores de Ilasa, Polihydro y Puma-Chausson se declararon en huelga legal, como premonición de lo que iba a ser la negociación del metal, un sector tradicionalmente conflictivo.

Cuando ya los trabajadores del metal habían medido sus fuerzas con la patronal, el pasado día 17 –el primero de los días de huelga legal previsto– saltan las huelgas de Sabeco, la del sector de la madera y se anuncia para la primera quincena de febrero la de la enseñanza privada, con muchas más repercusiones de las que pueda hacer suponer el pequeño número de trabajadores del sector. El panorama se completa con la convocatoria de todas las centrales sindicales de clase, a excepción de la CNT, de una manifestación en contra de los topes salariales el próximo viernes día 26.

La fuerza organizativa alcanzada por la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) y la publicación del decreto-ley de topes salariales, fijando un aumento máximo del 13 %, hacían prever una dureza casi desconocida en las negociaciones laborales habida cuenta de que se carecía de un marco previo negociado entre la patronal y las centrales y de un marco legal lo suficientemente amplio.

Enfrentamientos desconocidos

Ha sido en la negociación del metal en donde el enfrentamiento entre ambas partes y la intransigencia de la patronal ha alcanzado mayores cotas. En este sector los trabajadores desconocían resultados satisfactorios a sus luchas desde hace 5 años, desde las famosas huelgas de Balay y Esso en 1973. Con ocasión del presente conflicto, los trabajadores exigían un aumento salarial medio del 16 % (el 20 % para los salarios más bajos y el 13 % para los más altos), además del reconocimiento de los más elementales derechos sindicales, no respetados en buena parte de los centros de trabajo del metal zaragozano.

De parte de la patronal se argumentaba que sólo era posible un aumento lineal del 13 % como máximo (tal y como se establece en el decreto ley) y que las garantías sindicales no tienen que ser reconocidas en un convenio provincial sino en un acuerdo a nivel estatal. La intransigencia de la patronal en este último aspecto (según diversas fuentes, tras las elecciones la CEOE podría forzar una nueva ley de relaciones laborales que recortara los derechos sindicales) ha sido duramente criticada desde las centrales sindicales. Según un portavoz autorizado de la federación zaragozana del metal de UGT, «la patronal, mientras vivía Franco, nunca fue contra la ley; sin embargo, ahora se quieren saltar hasta los más elementales derechos que los trabajadores consiguieron con sus luchas durante el franquismo».

¿Delito de coacción?

Durante los días anteriores al 17 de enero, primera de las fechas de huelga para el metal, la Federación de Empresarios del Metal de Zaragoza (FEMZ), presidida por Ferrer Dufoll, mano derecha de Ferrer Salat, secretario general de la CEOE, insistió reiteradamente en el carácter ilegal de la huelga a través de la prensa diaria regional. En este sentido, el abogado laboralista Paco Polo ha señalado a ANDALAN que de acuerdo con la ley de relaciones laborales de 4 de marzo de 1977, esgrimida por la FEMZ para señalar la ilegalidad del conflicto, sólo hay tres causas por las que una huelga puede ser ilegal, circunstancia en la que no incurren ninguna de las que actualmente se producen en Zaragoza en los sectores en conflicto. Según la misma fuente, una interpretación raquítica de la ley podría calificar a la huelga del metal como irregular administrativamente pero nunca ilegal. De acuerdo con esta interpretación, ANDALAN ha podido saber que en determinados sectores sindicales se planteó denunciar a la FEMZ ante los tribunales por delito de coacción a los trabajadores para que no secundaran la huelga. Finalmente esta propuesta no prosperó.

Al filo del cierre de este número, la patronal del metal había acusado el paro total del sector en la segunda de las jornadas de huelga convocada el pasado día 23 y accedía a conceder el aumento salarial establecido por los trabajadores, aunque no se sabía nada respecto a los derechos sindicales.

A principios de enero nadie dudaba de la implicación política de los conflictos laborales en curso, habida cuenta de la proximidad de las elecciones generales. La CEOE, no muy fuerte en Zaragoza pero bien representada en el metal, en la madera, en la construcción y en Sabeco, se mantiene en unas posiciones inamovibles, sin salida –hasta el punto de que son a veces los propios trabajadores quienes deben buscar las soluciones–, posiblemente con el fin de capitalizar políticamente el reflujo de una derrota sindical de los trabajadores.

UCD, el gran perdedor

Las centrales sindicales, por su parte, aunque no han reclamado el voto para sus partidos de influencia, sí que han conseguido canalizar buena parte de las corrientes políticas de los trabajadores hacia posiciones de izquierda. Y lo que sí ha quedado muy claro es que UCD ha sido el partido perdedor en huelgas, por lo que respecta a Zaragoza. En las asambleas de trabajadores se ha criticado duramente la política laboral y económica de la UCD, señalando a este partido como responsable fundamental de la situación actual.

En este sentido, el efecto político más importante de cara a las próximas elecciones puede ser reforzamiento de la izquierda en general y un aumento de los votos de Alianza Popular, el partido menos quemado en los conflictos. Esta hipótesis no es nada desdeñable si se tiene en cuenta que Fernández Ordóñez, enemigo fiscal de buen número de pequeñas y medianas empresas, encabeza la lista del partido del Gobierno por Zaragoza, y que la CEOE ha apostado por la Coalición Democrática, en cuya lista por Zaragoza figuran nombres con gran influencia en el mundo empresarial.

Conclusión: unidad

Implicaciones políticas aparte, la mayor parte de las fuentes sindicales consultadas coinciden en señalar que el aspecto más notable de los presentes conflictos laborales consiste en la unidad de los planteamientos sindicales para hacer frente a la unidad de la patronal, superando los enfrentamientos que se produjeron entre centrales hace un año por estas fechas.

Por otro lado, tampoco ha sido nada desdeñable la utilización que las centrales sindicales han hecho del decreto de relaciones laborales de 4 de marzo de 1977 que confiere un carácter legal a la huelga, lo que ha permitido generalizar los conflictos en centros de trabajo tradicionalmente reacios a las movilizaciones obreras, como Tudor, por ejemplo, o que la mayor parte de los encargados de Sabeco se hayan sumado a la huelga de sus compañeros.

J. L. F.

